

శ్రీశ్రీ దేవ రాయలధ భాషానిల యము

నాటకము

31

DRAMA

IN FIVE ACTS

BY

P. SREENIVASA CHARLU, B. A.

6-31

Madras:

PRINTED AT THE VAIJAYANTI PRESS,
GAY HOME, MOUNT ROAD.

1900.

Copy-Right]

[Price 12 As.

శ్రీరస్తు.

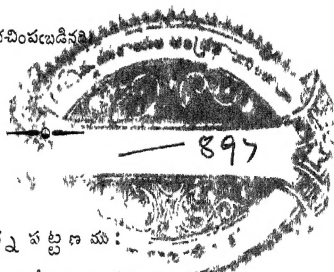
క న కాం గి.

అ ను నూ త న నా ట క ము.



పనప్పాకము - శ్రీనివాసాచార్యులు (బి. ఏ.,) గారిచే

రచింపబడినది.



శ్రీ “వైజయంతీ” ముద్రాశాలా

ముద్రితము.

1900.

Price Annas 12 only]

[Postage Extra

PREFACE

IN writing this drama I had before me the best tragedies of the immortal Shakespeare to guide me in the development of characters. I may not have done justice to the onerous task that I set myself to accomplish, but I shall consider myself amply repaid for my pains if my readers, after perusing the work, come to the conclusion that I have striven, even in a small degree to approach that master hand in the delineation of character. If every character in my play succeeds in exciting a sympathetic throb in the hearts of my readers I shall consider myself as having won my laurels.

I feel that I cannot resist the temptation to quote the following lines of Pope :—

“ 'Tis with our judgments as our watches, none
Go alike, but each believes his own.
In poets as true genius is but rare,
True taste as seldom is the critic's share ;
Both must alike from heaven derive their light,
These born to judge as well as those to write.
Let such teach others who themselves excel,
And censure freely who have written well.
Authors are partial to their wit, 'tis true,
But are not critics to their judgments too? ”

This drama, published so as to synchronise with the coming birth-day of our Queen, Empress of India, has, added to it with some modifications, certain verses which I composed and made public on the occasion of Her Majesty's Diamond Jubilee.

LAKESIDE, EGMORE, Madras, 23rd May, 1900.	} P. SREENIVASA CHARLU.
---	-------------------------



TO

THE REVERED MEMORY OF

Sreeman Vidvan Abhinava Panditaraya

Madabbushi Venkatacharya,

MY LOVING TEACHER

“Who, as a bird each fond endearment tries
To tempt its new-fledged offspring to the skies,
Still tried each art, reproved each dull delay,
Allured to brighter worlds, and led the way.”

ఈ నాటకమున వచ్చుపాత్రములు.

మదనుడు—కనౌ నాయకుడు.

ప్రతాపనేనుడు—మదనుని కుమారుడు.

విజయుడు—మదనుని నిక్కంపు మిత్రుడు.

మర్కణ్డి—మదనుని జ్ఞాతిన యమాత్యుడు.

కనకాంగి—మదనుని పట్టమహిషి.

నీలవతి—బోగముది.

రదనిక—నీలవతి చెలికత్తె.

లలిత—కనకాంగి చెలికత్తె.

ముని, శిష్యులు, భటులు, ఎఱుకమున్న గువారు.

శ్రీరస్తు.
శ్రీపార్థసారథయేనమః.
క న కా ం గి .

నాం ది .

ఉ. శ్రీకరు నెవ్వనిం గొలిచి చింతలఁ బాసి ధవాంబురాశిఁ బె
జ్జోక దలిర్ప దాటి మది జొత్తిలుసంతన మెచ్చ ముక్తికాం
తా కరయగ్గముం దిగిచి తద్దనుభింతురు సిద్ధు లట్టియ
స్తోకగుణుండు పార్థరథసూతుఁడు సభ్యుల మిమ్ముఁ బ్రోవుతఁ.

ఉ. ఏరమణీలలామి హృదయేశుమనంబుఁ గరంపఁగాఁ దదీ
యోరువిశాలవత్సమున నుచ్చతిఁ బొల్చును నీరదాళిలోఁ
జారుతరప్రభాపటలి సారెఁ దగుక్కునుమించుపోల్కి నా
సారసపద్మ లక్ష్మి మిము శాశ్వతనైఘవి మిచ్చి ప్రోవుతఁ.

(నాంద్యంతమున.)

సూత్ర—నటీ! ఒక్కొంత యిటు రిప్పు

నటీ—(ప్రవేశించి) ఆర్య! ఇదే వచ్చితి నేమి యాజ్ఞ?

సూత్ర—మనల నెంతయుం గూరిమిఁ బరిపాలించు విష్ణో
రియా మహారాజ్ఞిగారి పుట్టిన దినంబు నేఁ డనుట నె
ఱుంగుమవా?

నటీ—నే నేల యెఱుంగను? అఖిలాగమపారగులగువిప్రు
లస్వస్తివాచకంబులచేతను, సరససంగీతవిద్యాలోలు
రగు లొకికులకీర్తనంబులచేతను, బౌరసువాసినీజన
మంగళగానంబులచేతను జెన్నపురంబు నేఁడు మ్రోగు
చుండ నీ శుభోదంతంబు నెఱుంగ కుందునే?

సూత్ర—నీ వన్నది నిక్కము. ప్రజలెల్లరు మనచక్రవర్తిని
 గారి యాయురారోగ్యాద్యభివృద్ధికై తమతమ యిలు
 వేల్పులఁ గొలుచు చున్నవారు.

నటీ—ఇది మనరాణిగారిపుట్టినదినం బగుట మన కెల్లరకుఁ
 బండుగదినంబ యయ్యెం గావున నాటక ప్రారంభము
 నకు మునుముందు మన చక్రవర్తిని గారికిఁ గైవారంబు
 లొనరింతము.

సీ. తల్లియై సాధ్వీమతల్లియై నతసౌర
 వల్లియై నిరతంబుఁ బ్రథగడించి
 రాణియై బహుకలావాణియై నతనృప
 శ్రేణియై నిత్యంబు సిరులఁ బొడలి
 శీలయై గుణరత్నజాలయై కరుణాల
 వాలయై యేవేళఁ బరిభవిల్లి
 శాంతయై పాలితాశాంతయై నిజయశః
 కాంతయై యెప్పుడు ఘనతనొంది
 మనలఁ బాలించువిష్టోర్య మహితలీల
 నెగడి యాచంద్రతారార్కముగ ధరిత్రి
 నిందిరేఖనికరుణచే నేలుఁగాత
 మిట్లై మనమెల్లవేళల నెలమిఁ దేల.

సూత్ర—మేలు మేలు. నతనృపమకుటమణిరంజితపాదసరో
 జయైన విష్ణోరియాచక్రవర్తిని కీశ్వరుండు సకలవైభవంబు
 లొసంగి సితయశంబు నభివృద్ధి చెందించుఁగాక.

నటీ—ఇదె యీమందిరంబున గుమిగూడినవా రెల్లరు
 నిమ్మహిమాత్నవంబునకై

సూత్ర—దౌను. చక్కఁగ జ్ఞప్తి చేసితివి. ఇట్లూనందమున
నియ్యుత్సవంబునకై యీ రాజధానింజేరిన ఘనులను
రంజింప నొక్క నాటకంబుఁ బ్రయోగింపఁ దలంచితి.
ఈ సభఁ గలయుం జూడుము.

తే-గీ. వేదవేదాంత విదులగు విప్రవరులు,
సర నసంగీతసాహిత్యసహితు లైన
రసికులును, నీతిశాస్త్రాళి నెనకమెసఁగు
ధీరమతులును వేడ్కమైఁ జేరి రిందు.

నటి—వీరలను సంతోషింపఁజేయునట్టి నాటకం బెయ్యది?
సూత్ర—

సీ. శ్రీరక్షిణీసక్తి శ్రీకృష్ణఁ గృష్ణు ను
భద్రాప్తి సరిపోలి పరిఘించు
న్యాయమార్గాసక్తి నలరాజు నలరాజు
నత్కలాపూర్తిచే సరవి గెలుచు
లలితవిద్యాలీల జలజసంభవునితో
భవునితో శ్రితరత్నఁ బరువుచూపు
భోగవైభవముల భోగీంద్రు నింద్రుని
విబుధత్వమున నోర్చి పేరుగాంచు
నంచు బుధులు వర్ణింపఁగా ననవరతము
నెనకమెసఁగు ననంతార్యు నేకపుత్రుఁ
డైన శ్రీనివాసుడు కనకాంగి యనెడు
నాంధ్రనాటకము రచించె నంబుజాక్షి.

దానిం బ్రయోగింపఁ దలంచి యున్నాడను.

నటి—అర్య! అనన్యసామాన్యంబగు నాటకప్రయోగ కాశ
లంబుగల తమచేఁ బ్రయుక్తంబగు రూపకం బెద్దియేని
సభాజనులకు ముదంబు నించుట చోద్యంబె?

సూత్ర—నేఁ డట్లనుట పోలదు.

తే—గీ. శ్రీనివాసుండు బాలుండు, వాని నాట
కంబు కనకాంగి నూత్నంబు, ఘనులు వీర
లుభయభాషాప్రవీణులు ప్రభ లభింప
వీరి మెప్పించువలయుఁగా వెలఁగిమిన్న.

నటి—మీమాటలచే మీయార్జ వంబు తేటపడియెఁగాని
వేఱొందుగాదు. ఈ నాటకభేలనంబుచే దాము సత్కీ
ర్తిఁ బడయుటయకాక యీ నాటకకర్తయగు శ్రీనివా
సునకును యశం బొడఁగూర్పఁ దారు సమర్థులు.

సూత్ర—ఎట్లగునో చూచెదముగాని యిపుడు నాధనామ
క్రియరాగం బాలపించి యీ గ్రీష్మఋతువును వర్ణిం
పుము.

నటి— కవిరాజ విరాజితస్మృతము.

పలువలు చల్లని నీటను గ్రుంఁడి * నెల్వలరారఁగ గస్తురితో
మెలిచిన గండ మలందిన చక్కని * మేనులతావులు గ్రవ్వుఁగ శీ
తల పవనంబులు వీచెడు తావుల * దప్పయు భక్తిని శ్రీసునిపై
నెలమిఁ బడంబులుఁ గీర్తనలుం దగ * నత్తితీర బాడును నల్లపుడుకొ.

సూత్ర—మేలు మేలు. నీ రాగముమూర్ఖనలకుఁ జిక్కిన
నాకు నీచిటుగంట మ్రోత వినదయ్యెను. అదే విజ
యుఁడ ప్రవేశించుచున్నాఁడు. పదపద.

(నిష్క్రమణము.)

శ్రీరస్తు.
క న కాం గి .

ప్రథమాంకము.

ప్రథమరంగము—నృపనభాబహిష్కృతదేశము.

[ప్రవేశము: విజయుడు.]

విజయుడు—(తనలో) బేరా! మదనున కెన్నడు బుద్ధి వచ్చునో? సన్తార్గం బధికరింపుమని పలుమాట పలికిన జనకునిమాట లొల్లక, రాజకీయ కార్యంబులయందు బుద్ధి జోనుపక, పలుపోకల నపయశంబు గడించుకొని, తండ్రిమనంబును శోకాకులితం బొనరించి, దాననాతని దుర్మరణంబునకుఁ గారణభూతుండయి, తుదకు రాజ్యంబును నిజభుజంబునఁ దాల్చియుఁ దగవుతగము లెటుం గకదుస్సహవాసంబుల మరగి లీలావతీభుజంగిని గూడి, ప్రజలు కందఁ, బట్టమహిషి కుంద, నిందలపాలయి కా లంబుఁ గడపుచున్నాఁడుగా మదనుడు! కూడం జదివిన దోసంబున నే నెంతయో నయవచనంబులు దెలిపి

చూపితిఁగాని యవియన్నియు వమ్ములయ్యె. అక్కటా!
 మనకేల యీ వలవని కలవరమ్ము లని యూరక నా
 పనులు చూచుకొనుటకును నా మనం బొప్పదయ్యె.
 మంచికులమే! తండ్రి శ్రేయోన్వితుండే! వీని కేల
 యిట్టి చెడుపోకలు? వీనిసతీమణి కనకాంగి భద్రచరిత
 కాదే! ప్రజలకెల్లరకుఁ దల్లియై మెలఁగునట్టిదే!.....
 మదనా! ఆమె నిట్లు పొగిలింప నీకుఁ దగునా?.....
 దుష్టయగు లేలావతిఁ గూడి యవ్త్తానవతి నిట్లలయిం
 చుట నీకుఁ బాడియే?

తే-గీ. మానినీమణి సతి శోక మూని కనుల
 బాప్పు మొలికిన రాజ్యంబు పాడుగాచె!
 మదన! నీకేల దుర్బుద్ధి పొదలెనొక్కొ!
 ఎఱుక నీ కిడ హరియె తా నెఱుఁగు నకట.

ఆ లేలావతి గుణంబు లిట్టి వని యెఱుంగక దానివలం
 దగిలి.....
 అతఁడె మదనుండు ఎచ్చుచున్నాఁడు. అదే వాని
 ముష్టపరివారంబు.

తే-గీ. చేతఁ జిక్కినచెలువంపుఁ జిలుకకొదమ
 నెగిరి పోనీక గుటిలా నెలమి బెట్టి

యలగుబోయని వితమున నకట వీగు

మదను నెలయించి చెడుత్రోవ మాననీగు.

ఔను. నా రిచ్చటికే వచ్చుచున్నారు. నా మాటలు
తనకు రుచింపమి నీ మదనుం దేమియాడినను దాల్చిమై
నొర్చి యీతని సంతాగంబున కెలయించుటయె నాకుఁ
గర్తవ్యంబు కావున నిందె నిలిచెద.

[సపరివారుడై మదనుఁడు ప్రవేశించుచున్నాఁడు.]

మదననృపశేఖరా! జోహారులు.

మదనుఁడు—విజయా! ఇం దేమి సేయుచున్నాఁడవు? నేఁడు
ననుఁ జూడ నేల రావైతివి ?

విజ—పనిపై నున్నందున రానైతిని.

మద — (నవ్వుచు) నీతిశాస్త్రపఠనంబా? సంతాగవిచార
వైపరీత్యంబా?

విజ—(తనలో) ఔరా! మనరాజేంద్రునకుఁ బాండిత్యము
ముదిరెను. వీన నీతనికి మనయందుఁ గల్గునభిప్రాయ
ము విశదమయ్యె.

మద—విజయా! ఏల యూరక నిలిచెదవు? బదులాడ
వేల? నీనయవిచారం బొక్కింత వదలుము. ఇదె మేము

లీలావతీసహితులమై వనక్రీడ కుపక్రమింపఁ బోయె
దము. మున్నగుగమింపుము. నేఁడు నీవు మాతోడ
వచ్చి యాలీలావతిగానంబాలించితివేని నాపికవాణిఁ
దొఱంగు మని పలుకుదువా? ప్రవీణతాక్వణిత
వీణానినాదానుకారియై చెలఁగు నా కలకంఠికలస్వ
నంబు వీనులఁగ్రోలియు, లయకు ననుగుణంబులగు
తాళమానంబుల నొలయించునవ్వలాసినిస్త్ర్యంబును
దాని సరసాభినయంబును గన్నులారఁ గాంచియు నా
యొయ్యారి నితరవారయోషిస్త్యంబులతోడ సరిపోల్చి
చూడుము..... విజయా! ఏల బదులాడవు?

విజ—నృపశేఖరా! నేఁడు నాకు వనకేళీతొల్యంబును, గానా
కన్యనాభీలాషయు, నర్తనాభినయాలోకనవాంఛయు నిను
మంతయైన లేమింజేసినన్నారక విడుపుము. ఇంకొక్క
పరి నిన్నునుగమించెద. నేఁడు నను మన్నింపుము...

మద—ప్రియసఖా! అనుదినంబు నిట్లే పలుకుచున్నాఁ
డవు. నేఁడెట్లైన రాకతప్పదు. రావేని నాయానందం
బున కొక్కింత కొఱంత వాటిల్లును. వెడలుము.
బదులాడకుము. (అని చేయిపట్టి యీడ్చును.)

విజ— (స్వగతముగ) బుద్ధిలేమిచే నితఁడు నా నయ
వచనంబుల నాలింపఁడుగాని యెప్పటియట్ల నాయందు
నెయ్యంబుఁ బాటించుట తెల్లమయ్యె.

(ప్రకాశముగ) ధరాధిపా! నన్నురక వదలవా?

మద— నేఁడు నిను మాతోడఁ గొనిపోక వదలనొస. రమ్ము.

(పట్టి యీడ్చుకొని పోవును.)

క న కాం గి.

ప్రథమాంకము.

ద్వితీయరంగము—కనకాంగి యంతఃపురము.

[ప్రవేశము—కనకాంగి.]

కనకాంగి—(స్వగతముగ) ఆహా! దుర్భరము. దుర్భరము.

ఈ దుఃఖిపాథోధిఁ దరించుట మిక్కిలి దుర్లుభము.

ఉ. ఎవ్వరి మాణుదాన, నిక నెవ్వరిసాయము వేడుదాన, నీ
నెవ్వగ నెట్టులోర్తు నలనీరజనాభుఁడె దిక్కుగాక! నా
కెవ్వగు రక్షకు ల్లల రహీనకులం డితఁ డక్కటా కడుకొ
ఱవ్వలపాలుగాఁ జెడును అట్టడిదుష్టులగోష్ఠిఁ గూడుటకొ.

కనకాంగి.

నా నాథుఁ డిఁక సన్తానం బవలంబించునా? సద్బుద్ధుల
 నయవచనంబుల నాలించునా? దుష్టపరివారంబును
 వెడలఁగొట్టునా? అక్కటా! తమ మా
 యావాగురఁ దనుం జిక్కించుకొని విజ్ఞప్తీగు నా పలా
 వల సతఁడు వీడుటయా? ఇది యగునా? వారె తనకు
 సన్నిత్రు లని తలంచునే? ఔరా! వారు సన్నిత్రులా?
 దుష్టశత్రులని యెన్నఁ డెఱుంగునో? అయ్యో! ఎఱుఁ
 గకున్నఁ దెలిపెడివారు లేరె!

తే-గీ. కూడఁ జేరినవారలు కూర్చి వీడి

ధారుణీధవుఁ జెఱపంగఁ దలంచువారు.

దుష్టవారాంగనాలోలుఁ దొఱఁగు నసమ

టంచుఁ దెలుపంగ నొక్కడైన నకట లేడు.

ఇది యతని దౌర్భాగ్యము గదా! ఎవఁడైనఁ దెలుప
 నొకఁ డున్నను ధరణీతలేంద్రుఁడు వినునా? నెయ్యర
 వలెఁ దనప్రక్కఁ దిగుగాడువారిని నమ్మిన యీతని
 మది నెఱుక గదురునా? తమ్ము బోయనిచేఁ బడవైవఁ
 దలఁచి తమదరికివచ్చు దీమంబుఁగని తమతెగలోని
 పక్కియని తలఁచి నెయ్యంబునఁ మెలఁగి తుదకు
 నెఱుక లేమిఁ బంజరంబులం దవిలి తపియించు పులుఁగు

లంబోలియనధిగతస్వాంతు లడలుకడలిం బడుట లోక
విదితంబుకాదే! నాథునిగతియు నింతయె యయ్యె.
ఇక నే నేమిసేయుదు? వచ్చినచింతల ననుభవింపక
యెట్లు దాటనగు..... ఎవ్వరిసాయంబు వేడును?
అక్కటా! బుద్ధిలేక యిట్లు కలంగెద.

క. నలువ లిఖించినవ్రాతల

లలి నెవ్వడు మాన్ప నేర్పు! లాతుల దూఱక

ఫల మెయ్యది? తాల్చి మెయిక

బొలతులు గుడువఁగవలయును బూర్వకృతంబుల్.

* * * * *

ఆహా! ఎట్లు సహింతు? అందమొలుక నంబుధి నడ
యాడు నావ జంఝామారుతపాతంబునఁ ద్రోవఁదప్పి
తనతల నల్లాప్పుచు తరంగరింఖి. శాఘాతంబున నుదక
మగ్నగండోపలంబుపైఁ దగిలి బలం బుడిగి ముక్క-
ముక్కలై యవిసి మునుంగు వైఖరిఁ గొందలంబునఁ
గలంగి రూపఱుహృదయంబు నె ట్లోదార్పనొప్పుచు?

* * * * *

అక్కటా? నా జన్మంబు నిరర్థకంబు. ఈ చింతల నే
మనియోర్తు? నన్ను గారాబంబునఁ బెనిచిన జనకుండు
స్వర్గస్థుడయ్యె. నన్నుం గోడలని చూడక తన

పుత్రికవలె బుజ్జగించి పెంచిన నా మామయు సీ భువ
నంబు వీడె. నా యన్న లెవ్వరును నా గోడుఁదలంపరు.
ఈశ్వరుఁడు కరుణింపఁడు. నా పుట్టినయిల్లు శ్రేయో
న్వితంబు. నామెట్టినయి ల్లన్ననొ సర్వజనపూజితం
బు.....అయ్యో! నా యందు నా గోవిందునికేల
యిట్టిక్రూర్యమో? ఆనతరక్షకుండగు నతఁడేల యిట్ల
దయత నన్నీ చింతాభీవీచికల నలయించునో?.....
బౌరా! ఈశ్వరుని దూఱనేల? నా తొలిజన్మంబున నెట్టి
పాతకంబున కొడికట్టి యిట్టిశోకంబున కీ బామునఁ
బాల్పడితిమో?.....ఇట్టి దుఃఖభాజనంబగు మనుగడ
నాకేల? ఇట్లెంతకాలం బుత్తలంబునఁ దత్తటిల్లనొపు
దు? రమణుడో యభ్యస్తదుష్కార్యాచరణంబుల
మానఁడు. అతనికెఱుకఁ గూర్ప నుద్యమించినవారో
యతనికిఁ గానివారలైరి. నిక్కంపునెయ్యి రతనిసేత
లకు గోసి మోములు ముడుచుకొనిరి. అతని సీదుర్తా
ర్థంబున కెలయించిన క్రించులో యనుంగులైరి. లెక్క
లేనిబొజుంగులఁ దనమాయావిలాసంబులఁ జిక్కఁబట్టి
యుక్కు-మాపిన యాలీలావతియో యతనికిఁ బ్రాణే
శ్వరి యయ్యె. నే నన్ననొ యాడిగంబునకుం గొఱ

గాని బానిసనైతి. లీలావతిమాటలు రాజాజ్ఞలు. నా నుడులు హాస్యాస్పదంబులు. బొట్టుగట్టిన రాజేంద్రుని రాణివాసంబున నే నిట్లు వరపుడనై కాలంబు గడప నేల ? ఏదేని విషముఁ దిని ప్రాణంబు విడుతునన్న నీపాడుకడుపున నెకనిను గున్న దే! ఆత్మహత్యకు నొడంబడుదుఁగాని శిశుహత్య కెట్లొప్పుదు?.....ఈగర్భమున నప్రతిహతంబుగ నీతిమార్గంబుల రాజ్యంబేలఁగల్గు బాలకుండు గలఁడో, తండ్రినిం బోలినవాఁడె గలఁడో యెట్లెఱుంగ నగు.....అదియు నిదియుఁ గాక దుఃఖపంకిలంబగు జీవనంబున నావలెఁ గాలంబు గడపనైన యాడుబిడ్డయె యున్నదో?.....ఎట్లైన నాత్మహత్యతో శిశుహత్యకుం గూడఁ బొల్పడ మనంబొప్పు కున్నయది.....

నిస్సారదారునికషంబులఁ బొడమి కాననంబుల నేర్పు దవవహ్ని శిఖలంబురణంచునీశోకాగ్ని జ్వాలలనీదిక్కుమాలిన తనువు దగ్ధంబైనఁ గానిమ్ము.....అక్కటా! మనంబు నెంతయోదార్చిన నీమనుగడయో దుస్సహంబగుచున్నది. (కన్నీరునించి) ఎట్లు.....

[ప్రవేశము—లలిత.]

లలిత—అమ్మా ! ఎప్పుడు వచ్చినను నీవాడు దేరినమోమునె
చూడవలసి వచ్చె గాని స్థితలసితాననబింబంబు
గాంచు భాగ్యంబునకు నొంచుకొననైతిగా!

కన—

ఉత్సాహ. చెనటినలువ వ్రాయువ్రాతఁ జెల్లుకొక్క మార్పఁగన్
కనలుమనముఁ జిక్కఁబట్టఁ గలనె కోమలాంగిరో!

(నిట్టూర్చి) వనటఁ బొగులు జన్మ మిద్ది వల దటంచుఁ దలఁచినన్
మనసు రాద యనువు లేడల మందగమన విసమునన్.

లలిత—ఆహా—అమ్మా—ఎంతటి మాట లాడితివి. నీ
కొక్కతెకుఁ గాక యీ రాజ్యంబున మే మేల యున్నా
రము? ఇందిరాసతిం బోలు భద్రచరితవు నీ విందు
న్నందునఁ గదా, యిందలిప్రజ లీ పాడునగరంబు వీడి
యెందేనిఁ బోకున్న వాడు. అమ్మా! ఇట్టి చింతల కెడ
మీయకుము. నీకు శుభం బతిశీఘ్రంబుగనె వచ్చును.
నీ శోకంబుఁ బాపుపొంటె నీ పట్టణప్రజలెల్ల రనుదినం
బును దమతమ యిలువేల్పులఁ గొలుచుచున్న వారు.

కన—లలితా ! నాశోకంబు పోవంగల తఱియును వచ్చునా?

లలిత—దేవీ! వైశంబ వచ్చును... ఇప్పుడు నీ నాథునిఁ

గ్రహ్నిన జాడ్య మెప్పుడు నెడదెగక నిల్చునది కాదు.

స్త్రీతొల్య మను సుగృతపురుషుల కెల్లరకు సహజము.

గ్రహము పట్టి విడుచున ట్లొక్కొక్కతఱిఁ బట్టి యొ

క్కింత యాడించి తుదకు వీడును. లీలావతి మాయా

విలాసంబుల కిప్పుడు పట్టువడియు నీ పతి శీఘ్రకాలము

ననె యాదుష్టవారాంగనాసఖ్యము జలబుద్ధుదాభం

బని యెఱుంగును. అంతన దానిం దొఱుంగును. గాధే

యాదిమునిపుంగవులును మేనకాది సురవేశ్యలకుం

దమతపోధనంబులను సమర్పించి తుద కెఱుకఁ దాల్చి

రనఁ బ్రకృతిమనుజు లెంతటివారు? “రాత్రి తెగుదల

దిన మేల రాకయుండు”నన్నట్టు లీయజ్ఞానాంధకారంబు

వాయనీరమణుండు సుజ్ఞానదీపంబున సద్బుద్ధియై జన

కాదిరాజసింహులఁ బోలి ప్రభుత్వంబు నెఱపువాఁడు.

నామాట నమ్ముము—

కన—సకియా! నానాథున కజ్ఞానతిమిరంబు వీడునా?

తే—గీ, నృపుఁడు దుష్టులఁ గూడి తా నెపుడు నిక్కు;

నా మనంబిటు వగలచే నలగి పొక్కు;

వగపాదల నాదు తనువిది పొగిలి స్రుక్కు;

నకట భువిలోన నా కెన్న హరియె దిక్కు.

లలిత—దేవీ! నీ విపు డన్నది నిక్కము. హరియె నీకు
దిక్కు కానొపువాడు. నినుంబోలు సతీమణి నింకను
నలయింపడు. దిగులు వీడుము. పొగులుఁ బోనా
దుము —

కన—

తేగీ. రాఁడు ననుఁ జూడ నెన్నఁడు రమణుఁ డకట;
వీడు సత్కీర్తిసంపద నొడ కిట్లు;
వాడుఁ బ్రజలఁడెందంబులు వగలనెపుడు;
గోడుఁ గుడువ నాతల వ్రాసె బాడునలువ!

లలిత—అవ్వు! ఇట్లులేల పలికెదవు ? చింతచే నీ కాయము
ని ట్లుడికింపఁ బాడి కాదు. శోకంబు నడంచికొనుము—

కన—చెలియా ! తీరస్థ ఘనవిటపి పటలోన్మూలనకృన్నదీ
ప్రవాహంబు నడ్డగింప నల్పకాష్ఠంబునకుం బలిమికల
దా! మదోచ్చలితశుండాదండవేదండతండంబులధట్టిం
చు వెరవు సృగాలం బెఱుంగునా? వారణపోతవిలోకన
జనిత క్షేడావభీకరపంచాస్యంబుం బట్టి గుహ నెట్ట
శునకంబు వలంతియే? ఘనకానన భస్మీకరణచణ
దావాగ్నిచ్చటల నార్పఁ గుసుమప్రవన్తరందబిందుసందో
హంబులు చాలునే ?

లలిత—దేవీ! ఎట్లైన నీ దుఃఖంబుల నడంచి నీ యుదరం

బునం బరంగు బాలునిం బ్రోవవలయు.

కన—లలితా—లలితా—ఈ గర్భముగదా నన్నే పనికిని
జోఱినీయక యలంచుచున్నది. (అని కన్నీరువిడుచును.)

లలిత—అమ్మా! ఇట్లు వగవకుము. నీకువగలడఁగు నదను
దఱిసె.

ఉ. తల్లికిఁ దొట్టినట్టి వగఁ దాఁ దొలఁగింపను బుట్టి కౌర్య సం
పల్లలితుండుగా నగు నుపన్ధునిఁ బోలినపుత్తుఁ గాంచి నీ
వెల్లవగ ట్టొఱంగి ప్రజ లెల్లరు సంతన మండఁ బూజ్యవై
చల్లఁగ నాథుఁ గూడి యిల సద్యశ మొండెద వింకఁ గోమలీ

కన—చెలియా!

ఉ. వచ్చునె యట్టికాల మిఁక! వంతలఁ బాయుదునే! మనోహరుఁ
డొచ్చెములేని వర్తనల నొప్పనె! సత్పుతుఁ డిట్టియార్తకుఁ
గ్రచ్చుఁ బుట్టునే! మగుడఁ గాంతుండు నేనును గుర్తిమిఱఁగా
నెచ్చిఱుసంతనం బొదవ నెన్నడుఁ బాయక కూడియుండుమే.

లలితా! నేనింతకు నొచ్చికొని యుందునా? నా పురా
కృతసుకృతపరిపాకంబునం గాని యీ యానందంబు
నాకు లభించునా? పురాకృత సుకృత పరిపాకమా
సుకృతపరిపాకమా! కృతపరిపాకమా? పరిపాకమా
పాకమా?

మ, పడతీ యేమని యాడువాన! మదిలో భావింప నేపాపముల్
 కడకక జేసినవాన ధాత వగలక గాఢింపఁగా నెన్నెనో!
 కుడువంగఁదగుఁగా దెపూర్వకృతముల్! గోవిందుఁడున్నీతి మైఁ
 గడగంట న్ననుఁ జూచి తా సవయుడై కావంగ భావించునో.

తే-గీ. కాక నిర్దయుడై పొగు ల్గించు మంచు
 నెపుడు వగలచే నలయింప నెన్నునొక్కొ!
 ఎప్పు సైతును బైపయి నిట్లు పొఱలి
 పొంగు చింతోర్చికల నయ్యె పువ్వుబోడి!

లలిత—అమ్మా! నా మాటలను నమ్మి నీ మనంబు నొ
 దార్పవు గదా!

కన—

క. ఎడలె యశంబును, ప్రజలుక
 బడలిరి, న్యాయంబు లడఁగెఁ బ్రాభవ ముడిగెక,
 గడుకొని వైరులు నవ్వెగఁ
 దొడఁగిరి, మన మెరియ దొక్కొ-తోయజ నేత్రా!

సత్కులసంజాతుండగు నాధునిచేతలకు రోసి చింతి
 ల్లుదునా; సితకీర్తి పాలిప్రావ నపయశంబవివర్ధిల్లుటకుఁ
 బొగులుదునా; ప్రజలు సౌఖ్యంబెడలి పలుదెఱంగులఁ
 బతిని దూఱుటకు శోకింతునా; రాజ్యంబిట్లు పాడగు
 టకుఁ బరితపింతునా...నాకొనఁగూడిన యడలువాఁక

దరి గందునా?.....చెలియా! నిక్కంబుఁ బలికెద.
 వినుము. ఈ దుస్థితి భాజనంబగు జన్మంబు దుస్సహంబు.
 నా వైగులకేని నియ్యది వలదు వలదు.....
 తీలిత—దేవీ! ఉపశమిల్లుము. వైశంబ.....
 కన—లలితా! ఎట్లుపశమిల్లుదు?

ఉ. అక్కట! లోకపాలకసమంచిత భూవిభూతియుక్తుడై
 దిక్కుల నాత్మకీర్తిరుచిదీపితముల్లను జేయ కిట్లు లీ
 వెక్కసమైన చర్యఁగొని వీగుల సంతతమాననీయులకొ
 బెక్కురఁగ్రింపొనర్చుగద జేతనంబున నాథుడయ్యయో.

చెలియా! ఇది యొక్కటియే చాలదా? సుధీవరేణ్యులగు
 సమాత్యులును, సత్వసంపన్నులగు శూరులును హతా
 శులైరేని రాజకార్యంబు లెట్లు నెఱవేఱును? వీరి
 బలిమిచే గదా నా మామ ప్రభుత్వంబు నెఱపెను?
 నానాథుడో వీరలఁ బరిభవింపఁ దలకొనె.....
 ఇంతిధను కాదు. చూడుము.

ఉ. జంకక దుష్టవారముల సంతతముం గుమిగూర్చి యాడుచుకొ
 బొంకము వీడి సత్పురుష భూషితమార్గము మాని యిట్లులీ
 మంతుతనంబులకొ యశము మానముఁబొసి విటాంగసారతికొ
 గొంకకదూషితుండగుచుఁ గ్రుమ్మరుఁగాదె సరోజలోచనా

అక్కటా! అట్లు నెయ్యురై చేరినవారు తమలాభంబుఁ
దలంచి నృపుని వశ్యమొనర్చుకొనఁ దలపోసి యాలీలా
వతి నితనికిఁ గూర్చి...లలితా! తలఁపఁదలఁప మనం
బడలఁ బలుకుటకును నొరు రొకున్నది.

లలిత—దేవీ! పలవింపకుము. నీకు మేలు గలుగు కాలము
వచ్చెను. నీపతిం గ్రమ్మిన యజ్ఞానతిమిరంబు తిరముగ
నుండ నొపదు.....

కన—

ఐ తరుణి యితండు వారపనితాయుతుడై యరదంబునెక్కి తె
న్నరయక యెల్లెడకొ దిరుగు నార్యవినిందితిమార్గగామియై
ఎరఘజనాపరాధ పరిపక్వసుధీయుతుఁ డౌను; నే క్రియకొ
బొరయుదు నెమ్మి? కేశవుఁడు భూరిదయాపరుఁ డౌ నె చెప్పమా!

లలిత—కదివరదునకుఁ గరుణయె భూషణంబనుట వినవా?

కన—లలితా! పాతకిని నగునాయం దతఁడు కరుణిం
చునొ కరుణింపఁడో యను శంక పొడముచున్నది.

క. కలఁడు కలండును నీకుఁడు

కలఁడో నాపాల లేడొ కడు సంశయము

య్యె లతాంగీ!

లలిత—

నీవగలక

దొలఁచుచు గలఁడని తెలుపును దోడనె తరుణి.

నీకుఁ జే కూరిన శోకమునకు.....

కన—

కవిరాజవిరాజితము.

అదయత ధాత లిఖించిన వ్రాతల

నక్కట మార్పగ నేరికి నాఁ!

బదరగ నేలూకొ యీగతి నాతొలి

బామున నేక్రియ నాడితినో!

లలిత—

పొదలును సంతస మూరక నమ్ముము;

పోలునె చింతలఁ గుందఁగ ! నీ

కెద నిక నాథుఁడు గూర్చును మోదము ;

లీశ్వరుఁ డొక్కఁడు లేడె సతీ!

దేవీ! లెప్పు యలువేల్పుఁ గొలువఁ దగువేళ వచ్చె
(లేపి)

ఆ-మె. సాధివైన నిన్ను శౌరి తాఁ బ్రోవంగఁ

దలఁపఁ డొక్కొ! చెలియ తల్లడంబు

వీడి పార్థసచివు నోడక భక్తిమైఁ

గొలుపు మెల్లవగలుఁ దొలగి చనును.

(ఇరువురును నిష్క్రమించెదరు.)

క న కాం గి

ద్వితీయాంకము.

సృజనమంగళము—అడవి.

[ప్రవేశము—విజయుడు.]

విజయుడు—(స్వగతముగ)

న. ఇనుఁ డపరాంబుధి స్తునుఁగ నేపున నంధతమంబు ధారుణిక్
బనుపడి క్రమ్మన ట్లకట ప్రబ్బెను దుష్టులచెడ్డుము; ల్విను
తనగతిఁ గ్రూరకృత్యములఁ దాఁదలపోసె నితండు; వారకాం
తను దనకార్యము ల్నెరపఁ దద్దయు రేపునుగాదె వాఁడిటుల్!

* * * * *

బౌరా దుర్బుద్ధి! సత్కులంబునఁ బుట్టినం గదా నీకు
సన్తార్థం బలవడును. చిటుతనాటనుండియు జూదరుల
తోడను, మద్యపాయుల సహవాసంబునను, ఆటచేడి
యల కూడికలను, ఇంచుకయేనిఁ గరుణలేని ఘాతు
కుల నెయ్యంబునను గాలంబుఁ గడపిన నీ కిట్టి బుద్ధి

పుట్టుట చోద్యంబుగాదు. నీవు పుట్టినప్పుడె నీ బాతక
ము గుణించి యందుఁ దేటవడిన నీభావిచర్యల నెఱిం
గియె నీ జననీజనకులు దుర్బుద్ధియను నన్వర్థనామధే
యంబు నీ కిడి రంచుఁ దలంచెద. బౌర! ఈలీలావతి
కారణంబున దంపతుల నెడఁబాపినంతనె సంతసింపక
యిట్టి క్రూరకృత్యంబున కొడి కట్టెదే? అక్కటా!
మదనుని శ్రేయోభివృద్ధి నభిలషించు నమాత్యు లత
నికీ గానివారలైరి.....బోయం డుక్కివంబునఁ
దనపన్ని నవలం బక్కులఁ జిక్కించుకొనునట్టు లీ విష్ణు
హీధవు నీ మాయావాగురం దగులు పఱచుకొంటివి.
నిక్కం బెఱుంగక యవనీధవుండు నిన్నుం దనవానిఁగ
నమ్మి నిజజాయం బరిత్యజించి గోముఖివ్యాఘ్రియగు
నా లీలావతివీక్షణాశుగంబులం దవిలి, విషప్రాయం
బులయ్యుఁ గైతవసుధాధారలఁ బోలు నీదుర్లయ వచ
నంబులకుఁ బట్టువడి మముఁ బోలు చిఱుతనాటి
నెయ్యిరమాటలను వీనులం గ్రోలకయ కట్టిడియై
మట్టుమీఱువాఁడు. అంతన తనియక జగదంబఁ
బోలు నక్కనకాంగీదేవిని గెడపఁ దలంచి యాదుష్ట
యగు లీలావతి నిక్కార్థంబునకుఁ బెరరేచెదే?....

సీ. ప్రజల నెల్లర నిజప్రజలుగాఁ దలపోయు

ప్రభీష్ట కేపాటి యాపదలు వచ్చె!

బద్ధాత్ము నెప్పుడు భక్తిమైఁ గొల్పు ను

శీలకు నేపాటి సిలుగు వచ్చె!

గలనైన భటులను గారింప నెన్న ని

కాంత కేపాటి శోకంబు వచ్చె!

దిక్కుఁ గాంచక యిట్లు పొక్కుమానిని కెట్టి

తాళఁగాఁ జాలని దగలు వచ్చె!

నకట యివి చాల వంచు నీవెకలు రిట్లు

విసముఁ జేఁబూని దౌష్ట్యంబు లెసఁగఁ గ్రూర

కృత్యములకుఁ దొడఁగువారు; కేశవుండె

దిక్కుగావుత సాధ్వికి దినదినంబు!

దుర్బుద్ధీ! నాకనుల నీవు మచ్చుఁజల్లితివని తలఁచెదేమొ!

లేదు. లేదు. నీదురుద్యమంబుల నెల్ల నెఱుంగుదు.

లీలావతి యూడిగంపుఁ జెలియగు మాలతి నీవాలకం

బిట్టిదని తెలుప నెఱింగితిఁ గాదే. నీకొక్కనికిఁ దక్క

నిక్కార్యం బేరికైన సరియనితోఁచునే? చిరకాలంబుగ

నీతోడ సఖ్యంబు నెఱిపిన యీ లీలావతి యొక్కతె

నీ మాటలకు వల్లే యనఁ బోలు.....తేనెపూసిన

కత్తు లని మి మ్రెఱింగినదాన నా మాలతి మీ మంత

నంబుల నప్రమత్తతఁ బొంచి విని నాకుం దెలుపునది.

రాజేంద్రుని కారుణ్యసుధాధారలచే సేచితంబైన మీ
మనఃప్రదేశంబుల ముదుద్యమంబులను విత్తనంబులు
మొలకలెత్తి పెరిగి వృక్షంబులై నలుగడల నావరింపఁ
గల్గు శాఖావితతిఁ బ్రబ్ధి యిట్టి విషఫలంబుల నొసంగ
నయ్యెగా! ఆహా! ఇదెంతటి యభివృద్ధి? భూజాత
పటలిఁ గ్రిక్కిరియుకాంతారంబు తద్దాదునికషసం
జనితవహ్నిస్ఫులింగరోచిర్జ్వాలంబులనె నీ తై మంటఁ
గలయు నంట నెఱుంగరే?.....

తే-గీ. మదను సంతార్థగామిఁగా మార్పఁ దలఁచి
నట్టి నా యందుఁ గినిసె వాయుధమగుబాణుడు ;
దానఁ జింతిల్లఁ గాని యీ తగనిపనికిఁ
బూనె నింక నూరకయుండఁ బోలు నొక్కొ.

* * * * *

బౌరా! దుర్బుద్ధీ! బాల్యంబు మొదలు మదనుని యభి
వృద్ధి వాంఛించిన నాయం దనువు లున్నంతవఱకు
మీ మంతనంబులు కొనసాగునా? ఇట్టి మీ పూనికి
నెఱింగియు నింక నూరకయుండునా? అగునది కా
నిమ్ము. మీ దుష్కార్యంబులకు మీరు దొడంగుండు.
కనకాంగీమహిషి మీ కట్టిఁడితలంపుల నెట్టి కీడును

బొరయక, నికషనికషంబున రతనంబు రుచి మించు
చందంబున, యశోఽన్విత యై పాలుచునట్లానరించెద.
నీ దుష్పద్ధి నీకు సాయం బగున ట్లశరణశరణ్యుండగు
నిందిరావరుండు నా కియ్యుద్యమంబునఁ దో డగు
వాఁడు. లీలావతీసహితుండవై నీవీరాజ్యంబు వీడు
నంతదనుక నేను నెమ్మిఁ జరింప నొప—ఇంకఁ గన
కాంగీదేవిం బ్రోచుట నాపని. ఇందు ధర్తాధర్తపథం
బుల బలాబలంబులఁ బరీక్షింపఁగడంగువాఁడ. సత్కా
ర్యంబె భువిని జిరకాలంబు నిలుచునంచును దుర్లయం
బతిశీఘ్రంబునఁ దత్ఫలంబును గుడుపుననియు శ్రుతి
స్మృతీతిహాసంబు లనెడునుడు లనృతంబులే? ఇంకెంత
కాలం బిచ్చుదనుం డజ్ఞానతిమిరంబునఁ గన్నులుగానక
యిట్లు చరింప నొపు?

* * * * *

దుష్పద్ధీ! లీలావతీ! మీ కోర్కులు కొనసాగనేరవు?
మీ దుష్కార్యంబులు తుదముట్టవు. ఈశ్వరుని
సాయంబునఁ గనకాంగీదేవిని నేను బ్రోచువాఁడ.
అయ్యన్ను లమిన్న మీసేతల నే కీడుం బొరయనేరదు.
దుష్పద్ధీ! నీ.....

[భటుని ప్రవేశము.]

ఓరీ! ఏల యిటు వచ్చితివి? రాజేంద్రుఁ డేమి సేయుచున్నాఁడు?

భటు—రాజు మిమ్ము బిలువఁ బంపె.....

విజ—(కోపముతో) నృపుఁ డేమి సేయుచున్నాఁడు?

భటు—అదె యొక్క లతాకుటీరంబున లీలావతీ సహితుడై

విజ—సరి. ఇదె వచ్చె ననుము. పొమ్ము.

(భటుఁడు వెడలును.)

విజ—అక్కటా! ఒక లతాకుడుంగంబునఁ దనదుష్పరి వారంబుతో లీలావతీసహితుడై కొలువున్నవాఁడట మదనుఁడు. అతని చెడునడత లింత ముదిరిన వెనుక నా యువ్యమంబులు కొనసాగునా? అతని నిక సన్తాగ్గంబున కెలయింప నొపుదునా?.....

తే-గీ. చిట్టిరెమ్మను వంచిన నట్టె వంగు;

నట్లు గొప్పచెట్టును వంప నానె! ధారు

ణీకుఁ డతి నింద్యవర్తన నెపుఁడుఁ బొఱల

... నెట్లు త్రిప్పదు సద్గతి కింక నకట!

ఐన నిట్లు శంకించి విడువం దగదు. ఎట్లైన నా శక్తి
 కొలందిఁ బాటువడుటయె కర్తవ్యంబు. గోపాలకృష్ణుం
 డిక్కార్యంబున నన్ను ధీబలయుతుండుగాఁ జేయుత...
 ఇప్పుడె మదనుండు నన్నుఁ బిలుచుచున్నవాఁడు. నే
 నేల యతనియాజ్ఞ నెఱపవలయు? వైశమ యియ్యడవి
 వీడి సగరంబుఁ జేరి కనకాంగీదేవి కీ సడిఁదెలిపి....వలదు
 వలదు. ఏది చేసిననుదత్సాధ్యికఁ దెలుపకయే యొన
 రింపవలయు. తెలిపిన నున్నచింత యధిక మగును...
 ఐనఁ—బట్టణంబు—చాయఁ—దిరుగుదునా? ...
 అది తగదు. రాజేంద్రునితోడనే తిరుగవలయు....
 ఇప్పుడు మదనుని పిలుపు నిరాకరించితి నేని దుర్బుద్ధి
 నా చర్యకు శంకించి.....ఏమి సేయును? చేసిన
 దానికంటె నెక్కువ యేమి సేయఁగలఁడు?...
 (ఆలోచించి)...ఎట్లైన నిప్పుడు రాజుం గలసి
 కొనుటయె యుక్తము.....
 అతనికి వీరి దురుద్యమంబులఁ దెలిపి జాగ్రత్తపడుమని
 పలుకుదునా?...పలికిన నేమి సేయును? నామాటలను
 నమ్మునా?...నమ్ముడు.....నమ్ముడు.....

ఎట్లు నమ్మును.....కన్నులున్నఁ గదా యెటుంగు
టకు.....బుద్ధియున్నఁ గదా తెలిసికొనుటకు...మది
రామత్తుఁ డజ్ఞానంబునఁ దెన్నెఱుఁగక తడబడి యొక
చక్కఁ గూలునట్లు.....

[భటుని పునఃప్రవేశము.]

భటు—తమ్ముఁ బిలువలేదని రాజేంద్రుఁడు న్నాపైఁ గిని
యుచు.....

విజ—ఇదె నిన్ననుగమించెదను రమ్ము.

(అని వెడలును.)

క న కౌం గి.

ద్వితీయరంగము.

[వనము:]

[ప్రవేశము : లీలావతి, మదనుఁడు, దుర్బుధి, పరివారము.]

లీలావతి—(వీణె వాయించుచుఁ బాడును.)

సుగంధి. నిన్నె నమ్మి వచ్చినట్టి * నీరజాక్షిఁ బ్రోవరా
అన్నమిన్న నిన్నె కోరె * నాదరింప వేలరా
కన్నె భావజుండు నొంపఁ * గండెరా ధరావరా
చన్నె బాల నిట్లు వీడ * సారసాక్ష చూడరా.

మద—బౌరా! గానసంపత్తి! దుర్బుద్ధి! ఏల యంతదూరమున నున్నాడవు? ఇటు దాపున రమ్మ, లీలావతీ! నా మనం బానందకందళితం బయ్యె. ఇదె యీ ముక్తా హారంబు నందుకొమ్ము. (దుర్బుద్ధి తీసికొనబోవును) వలదు పలదు. నేన నా చేతులార నిచ్చెదను. లీలావతీ దీనిం గైకొనుము. ఇదికాదు—ఇంక దీనింబోలిన పది హారములనేని నీ కొసంగనగును.

లీలా—(హారమును దీసికొని మెడం దవిలించికొనుచు) దీన నీకు నాయందుగల్గు గౌరవము సంసూచితం బగుచున్నది.

మద—

తే-గీ. చెలియ నీ పాటచే నాడు చిత్త మపుడె
నన్ను విడి నిన్నె చేరెను—

లీలా—

నాకుఁ జూడ

నిదియె పదివేలు, హారంబు లేల! సొమ్ము
లేల! నీ మక్కువ యొకటె చాలు నభిష.

దుర్బు—(మెల్లన లీలావతితో) మందు తల కెక్కుచున్నది.
(ప్రకాశముగ) లీలావతీ! రాజేంద్రుడు నిక్కంబు పలికెను. ఇట్టి రసజ్ఞుని కూడికచే నీవు మేలి కుందనం

బునం బొలుచు రతనంబన శోభిల్లెదవు. మఱి యొక్క-
పాట పాడుము.

మద—సఖా! లీలావతి యొక్కింత యలసటఁ దీర్చుకొని
పాడనిప్పు. లీలావతి! ఇదె చూచితివా? నీబడలికయుఁ
దలపోయక నిన్నింకను బాడఁ బురికొల్పెదము.

లీలా—నృపవర్యా! ని న్నానందాంబుధి ముంచుటకన్న
నాకుఁ గర్తవ్యం బేమున్నది. నీ యాజ్ఞఁ దలమోసి—

మద—చిలుకలకొలికీ! అదికాదు. గాణలబడలిక నెన్నక
తమతమ యానందంబులనె తలపోయుట సంగీతబో-
లురకుఁ గల్గు క్రూరత.

లీలా—వసుమతీశ! ఇంతయేల? ఇదె పాడెదను (వీణె
మీటుచుఁ బాడుచున్నది.)

మత్తకోకిల.

సుందరాంగిర, నిన్ను నమ్మెర, * చూడరా దయఁ బ్రబోవరా,
ఇందు బింబము గెల్చు మోముర, * యింపు గుల్కెడు పశాసురా,
మందయానర, పైఁడి తున్కర, * మారు ముల్కిర, బాలరా,
డెందమీయర, కాఁగిలింపర, * తీవి నంగజు గెల్వరా.

మద—దుర్బుద్ధి! (లీలావతిం జూపి) ఇది మత్తకోకిల. (లీలా
వతి యొయ్యారంబునఁ జిటునవ్వు నవ్వును. దుర్బుద్ధి
పెద్ద పెట్టున నవ్వును.)

దుర్బ—లీలావతీ! నీ భాగ్య మేమందును? నినుఁ బోలు
కంబుకంఠు లెందఱో మదనసార్వభౌమునిఁ జేర నువ్వి
భూలూరుచుండ నీవు—

లీలా—దుర్బద్ధీ! నా భాగ్యమున కేమి కొఱత? ననూ
బోలు ధన్య లింకెవ్వరు గలరు? నా నొందిన నొములు
విఫలంబు లగునె?

ఉ. చక్కనివాని శౌర్యరసపారముఁ గల్గిన వానిఁ గూర్చిమై
మక్కువఁ జూపువాని నృపమానిత వైభవుడైన వాని నిం
పెక్కిన సద్గుణం బలర నెల్లఁ బ్రోచెడువానిఁ గాంతునికొ
దక్కఁగఁ జేసికొంట నుకృతంబునఁ గాని యింకెట్టులొనిలకొ.

రాజేంద్ర! ఇంకొక్క పాటఁ బాడెదను వినుము.

దుర్బ—ఓహూ! దానికే యుత్సాహము పుట్టెను.

మద—విని యానందించు వారున్నఁగదా గాణల కుత్సా
హము పుట్టును.

దుర్బ—విజయుఁ డున్న—

మద—(విననియట్లు) లీలావతీ! పాడుము.

లీలా— (హరిణగతి రగడ.)

కరుణ లేద * కాంతమీదఁ

బరుస మేల * భవ్యశీల.

మదనుముల్క్కి * మ్రచి నిన్నుఁ
 బదరి చేరు * పడఁతిఁ జూడు ;
 మందకత్తె * నధిప వీడ
 నంద మానె * యరసి చూడ!
 మోడి వీడి * ముదితఁ గూడ
 నోడె దేల! * యుర్వి నిట్టి
 కలికి నీకుఁ * గౌగిలింప
 గలుగునొక్కొ! * కలఁక యేల!
 ఇదియ నీకు * నింపుఁ గూర్పుఁ
 గదర; బాలఁ * గవయ వేల!

దుర్బ—

తే-గీ. కోకిలాలాపముల గెల్చి, కొదమచిల్క
 పలుకులను మించి, వీణియ నెలమి మించి,
 చెవుల నానందమును నింది చెలఁగు నీ క
 లస్వరంబుల నేబాల లలి గడించు!

మద—లీలావతి! దుర్బద్ధిమాట నిక్కము. నీ గళస్వనం
 బునకు నుపమానము లేవియు దొరకకున్నవి.

సీ. చెప్పినమాటనె చిల్కచిల్కలపల్కు
 సరిపోలఁదగునొక్కొ సరసిజాక్షి!
 ఒక్కొకవేళల నొగి మాగయా కోయి
 లనుడులు సరియౌనె వనరుహాస్య!

ఒరులు మీటినఁ గాని యొనరఁమోగని వీణి
 యయెలుంగు పోలు నె యబ్జపాణి !
 అలకృష్ణుచేత నె యలరి పల్కినవేణు
 రివ ముపమించు నే భ్రమరచికుర !
 ఔర శారీర సంపత్తి ! యహహ గాన
 రసము ! భళిర ! నా శృదయము రసమె యయ్యెఁ !
 జెవులు నానందమునఁ బొంగె ! జెలిమి దీని
 కకట పట్టువడనివాఁడె వెకలి యగును.

లీలా—పృథివీవతీ ! నీ పొగడిక కానంద మొందితిని. నీకు
 నాయంనుఁ గల్గు మచ్చికచే నిట్లాడెదవు గాని మఱి
 యొందు గాదు.

మద—ఏల యిట్లాడెదవు ?

లీలా—పురుషుల స్వభావం బెఱింగిన దాననగుట నిట్లంటిని.

క. ఒక్కతెపై మచ్చికఁగొని
 యొక్కతెఁ గాఁగిటఁ బొదువుచు నొక్కతె నుడులఁ
 జిక్కఁగఁ జేయుచు మగవా
 రక్కట చంచలు రగుటయు నగుదే యిలలాఁ !

మద—లీలావతీ ! నా స్వభావం బెఱింగిన నీకిట్లు పలుకుట
 తగునా ? నిక్కంబు పలికెద వినుము. నినుఁ బోలు
 వనిత యెందును గనుపట్టదు. రతియు నీకు.....

లీలా—నను వర్ణింప వలదు. ఇట్టి వర్ణనల నెఱుంగుదు.
చ. పురుషులు మచ్చిక ల్నిగుడఁ బొల్తుక నొక్కతేఁ గాంచి నిన్ను నే
తరుణియుఁ బోల దంచు నని, తద్దయు నింకొక కాంతఁగాంచి యీ
ధర రతి నీవె నాఁబలికి తథ్యముఁ డెల్లక చంచలాత్మలై
గరితల వంచనం గవిసి కామిత మొంది కలంచి వీడరే.

మద—నీ గానము వినినంత నె చేకూరిన నా యానందము
నేల యిట్లు కొఱఁతెపటిచెదవు?

లీలా—నేఁడు నా పాటకు నానందించి ననుం బొగ డెదవు.
రేపు నీ వెవ్వరిగానమునకుఁ బట్టువడి నన్ను మఱితు
వ్రా యని—

మద—ఇట్లు పాడి నన్నలరించు వా రెందుం గలుగరు.

లీలా—ఐన ననుపమ గానవిద్యాకుశలిని నేనొక్కతేనా?

మద—గానవిద్యా కౌశలంబును, సౌందర్య విభవంబును,
యావన లీలావిలాసంబును, ఒక్కటన కలుగవలయుఁ
గాదే?

లీలా—ఇన్ని గుణంబులును గలిగి ననుం గెలుచునుందరు
లెందరో యుండవచ్చు.

దుర్బు—ఐన నొక్కటి గదా;

తే.గీ. సురభి శౌరణ్య సుమములు సురుచిరాంగి

కొప్పనను జేరెఁ జాలక యొప్పనట్టు

తెండ్రుకో నుందరులు నృపుఁ జెందలేక

కంది తమజవ్వనంబును గడపువారు.

లీలా—అది నిక్కము.

మచ్చు—మదనమహీధవుఁ జేర నువ్విళులూరియు నెంత
తో జవ్వనులు తమవాంఛితంబులఁ బొందనేరక వన్య
కుసుమంబులు భానుమయాఖింబుల వాడున ట్లనంగ
తాపంబులఁ గంది జవ్వనంబు జాఱఁ బరితపించెదరు.
నీ నొచ్చిన నొములు సఫలంబు లగుట ననితరయువతీ
జనసులభంబగు పదవిని గడించుకొంటివి. చీనికి సంశ
యము లేదు. మిన్నొఱయు శిఖరిశిఖరంబున నిలిచిన
వాఁడు పురుగులం బోలి సానుతలంబుల నడయాడు
వారిం గనుచందంబునఁ బెరియన్నులఁ జూచుచు
నప్పుటయె నీకుఁ గర్తవ్యము.

లీలా—ఇక నట్లే చరించెదను. నృపసార్వభౌమా.....

మద—ఆహా! ఎంత పెద్ద పేరు!

లీలా—మఱి యెట్లు పిలుతును?

మద—ప్రాణేశ్వరీ! “నాథా” యని పిలుపుము. లేదేనిఁ
“బ్రాహ్మనాథా” యనుము.

లీలా—(తలవంచుకొని) ఆ పేరుపెట్టి పిలువ నేను నొచ్చి
కొననైతి.

మద—అది యేల?

లీలా—

తే-గీ. బొట్టుఁ గట్టిన భార్య తాఁ బొలుపు మిగుల
నకట నే నెంత వలచిన నధిప నిన్ను
“నాథ” యని పిల్చు చన వది నాకుఁ గల్గు
నొక్కొక్క! తగనియాశలఁ గోర నొప్పునొక్కొక్క.

మద—ఏల యిట్లాడెదవు?

ఉ. కన్నుల తెప్ప లెల్లెపుడు గారవ వెంపుఁగ నిన్నుఁ గాంచు న
మైన్నఁగ నీవు “నాథ”యన నెవ్వరు కాదనువారు కోమలీ!

లీలా—

మన్నన నీవు న న్నెల్లపుడు మానవనాయక గారవించినకొ
గన్నులు గాన కే నెటులు “గాంత”యటంచును నిన్నుఁ బిల్వనా!

మద—నీకు బుద్ధి తలఁగెను.

క. నుండరి! నిను సతికంటెను
డెందంబున గారవించి తీవని నేనా
నందంబునఁ గొఁగిటఁ గొను
చందము మఱచితె!

లీలా—

మఱవఁగ సాధ్యమే నాకుకా?

మద—అట్లు మఱవవేని యిట్లేల.....

[విజయుడు ప్రవేశించును.]

మద—మిత్రమా! మము నీ యడవి దిగనాడి నగరంబున

కేగితివని తలంచితిని. ఇంత దనుక నీ వెందు డాగితివి?

విజ—రాజేంద్రా! ఇవ్వని ననతిదూరంబున నొక్క-
 కిరాతుండు వలం బన్ని పలుపులుగులఁ జిక్కఁబట్టి
 పంజరంబులఁ బెట్టుకొని వెడల వాగురంబడక స్వచ్ఛం
 దవృత్తి మింట నెగురు నీడజంబు లాపంజరస్థవిహంగం
 బుల నీక్షించి కొండలంబున నాబోయనిం జుట్టుకొని
 పలుతెఱంగుల యెలుంగుల దిక్కులు మాటుమోయ
 నెగిరి వెన్నాడుటఁ గాంచి యొక్కింత నిల్చితి. అంత...

దుర్భు—విజయా! కాననంబులం బక్కులు కూయుచు
 నెగురుట యొకవితయా?

విజ—(విననియట్లు రాజేంద్రుం గాంచి)

ఉ. బోయని చేతఁబట్టువడి పొక్కు ఖగంబులఁ గాంచి కుంచుచున్
 జాయక వెంట నంటి తమబాసల నల్లకిరాతు దూఱుచున్
 బోయెడు పత్తులన్ గనఁగ భూరి వివేకముకల్గి నీభువిన్
 పూయల నెప్పుడున్ మెలఁగు మానవజన్తము నీచమాఁ గదే.

దుర్భు—ఎట్టిబుద్ధి స్ఫురణ!

మద—విజయా! నీవు సన్యాసివి కాదగు వాడవు.

విజ—రాజేంద్రా! అదియు నొకవేళ నాకుఁ బొసఁగినం
బొసంగును.

మద—నెచ్చెలీ! ఇంక నేమి విశేషముఁ గాంచితివి?

విజ—ఇంకేమియును లేదు.

తే—గీ. అడవిఁ దిరుగాడు పక్కల యెడఁదఁ బోలుచు
కరుణ యైనను దాల్చక కఠిన హృదయు
లగుచు జను లిట్లు మెలఁగుదు రకట యంచు
సెమ్మి కలఁగ నా చక్కనె నిలిచినాడె.

మద—విజయా! చూచితివా కాననంబునను నీ నయ
విచారంబులకుఁ దగునంశములు దొరకు చున్నవి.

విజ—ధరాతలేంద్రా!

తే—గీ. ఈశ్వరుని సృష్టిలో నెపు డెందుఁ జూడ
బుద్ధిఁ గలవాని కెంతయు వృద్ధిపొందు
జ్ఞాన మెఱుక లేని జడు లజ్ఞానమునను
దెలివిఁ దాల్చక తమ త్రోవ మెలఁగువారు.

దుర్బ—(తనలో) ఈ దుష్టుఁడు మనల నెత్తిపొడుచుచు
న్నాఁడు. మదనుఁడు మూఢుడై యితని వారింప
కున్నాఁడు. క్రమక్రమముగ వీని దుండగంబుల నడంచి

రాజ్యంబు వెడలఁ గొట్టినఁ గాని మనపూన్ని నెఱవేఱదు. (లీలావతితో మెల్లన) ఈ దుష్టుని మంచి మాటలచే నిఱికింపవలయు. నీవాచాలత నొక్కొంత చాటింపుము.

లీలా—అయ్యా! మనుష్యనైజగుణంబు లింత నికృష్టంబులే? (రాజుం జూచి) నృపమణీ! లోకమునం దొక వింత గలదు. మానవుండు నైజగుణంబును దూఱలేక మనుజజన్మంబును దూఱుచు, దానికిలేని దుష్టగుణంబుల నంటఁబెట్టి “అక్కటా! ఈ మానవజన్మం బెంత నీచ” మని పలుమఱు వాపోవుచుఁ గన్నీరు విడిచి పలవించును. ఇట్లు కుంతితమనస్సంచారుం డగువానికి నుర్విలో నెట్టిదియు సకారణంబు కానొప్పు.

తే-గీ. కన్నులకు ముందుఁ బచ్చనా గాజుచిప్పఁ
బట్టుకొని చూడ భువి యెల్లఁ బచ్చనైన
చందమున మార్భ్య మెడఁ బూని సంతతంబు
మెలఁగువానికి నొకచాయఁ బొలుచు ధరణి.

(విజయుఁడు బయలు చూచి చిటునవ్వు నవ్వును.)
దుర్బు—(మెల్లన లీలావతితో) విజయుఁడు పట్టవచ్చెను.
మద—భళీ! లీలావతి! నీవు విదుషి వెతివి.

లీలా—(విజయునిఁ జూచి) అయ్యా! రాజేంద్రుండొ నామాటల కానందించెను. తమరు మహీధవునకు నెయ్యిరగుట మీయభిప్రాయ మీయంశంబున నాకు పాంచి తంబు. ఇటు తిరుగుఁడు.

తే-గీ. కల్లు ద్రాగినవానికిఁ గాష్ట తడఁబ
డంగఁ జిత్తంబు స్థైర్యం బడంగఁ దూలఁ
జూపు లలిమాంద్యమున సోల సారిదిఁ బుడమి
తల్లక్రిందుగఁ బొల్పుఁగా తఱుచు మాడ.

మద—లీలావతీ! నీ మాటలకు మెచ్చితిని. నీవన్నది నిక్కంబు. కాని మనవిజయునియెడ గుఱి తప్పెను. ఇతఁడు నాకుఁ గూర్చునెచ్చెలి. ఈతని బుద్ధి విశేషము నే నెఱుంగుదు. అది యొక్కొక్కతఱి మాంద్యంబున మెలంగుంగాని యజ్ఞానంబున నెన్నఁడును మెలంగనేరదు. జనులు సదసద్వర్తనల నెఱింగి వివేకంబుమై నసత్కార్యంబులఁ ద్యజించి సత్కార్యంబులకుఁ బాలుపడమికిఁ జింతించు విజయుని మనోగతులు నింద్యంబులు కానేరవు. మఱియు.....

విజ—రాజేంద్రా! నావిషయమై నీవన్నమాటలకుఁ గృతజ్ఞుండ నైతి. నన్ను వీడ్కొల్పుము. కాననంబున

విచ్చలవిడిఁ దిరిగినఁ గాని ననుఁ గ్రమ్మిన మార్గ్యం
బు నను వీడదు.

మద—(తనలో) లీలావతి యితని గుణంబు దెలియక యిట్లు
పలికె. దీనిచే నితనిమనం బొక్కింత నెచ్చెను. కా
వున నితని నిలుపక తనయిచ్చకు వచ్చినట్లు చరింప
విడిచెదను. (ప్రకాశముగ) విజయా! నీయిచ్చచొప్పున
నడవింద్రిస్తురుము. ఆయుధపాణులగు భటుల నంగరక్ష
ణంబునకుఁ గూడఁ గొనిపోమ్ము.

విజ—నృపవర్యా! నాతోడ నెవ్వరు రావలదు. వాలు
మెకంబు లింశున్నవని భయ మందె దేమొ.

తే—గీ. ఒడలు సేఁ డిటు నడచును, బడలి రేపు
పుడమి నొఱుగును, మఱునాఁడు పాలుపువీడి
కూలు నసువులు వెడలంగ, నోలిఁ బ్రాణ
భీతి నడలనేల జనులు జేల లగుచు!

నాకై దిగులొందఁ బని లేదు. ఈశ్వరుని రక్షణంబు
నమ్మినవారికిఁ బెరిలప్రాపు నిరర్థకంబు. రాజేంద్రా!
ఇక నాకు సెల పైసంగుము.

దుర్బ—(మదనుం గాంచి నవ్వుచు) భూపకులమండనా!
మనవిజయుని కీశ్వరభక్తియు నయవిచారంబును నెరసి
బెరసియుంట—

మద—(విజయునితో) నీ దైవభక్తికి మెచ్చితి—

విజ—

సీ. భవసాగరంబునఁ బగిఱవెట్లెడు దుఃఖు
మెఱుంగక శైశవం బెడలి పెరిగి
సమవయస్కులఁ గూడి జాలిఁ గాంచక కలి
బాల్యంబుఁ గడపుచుఁ బరువ మెసఁగ
జన్మచంబును బొంది మవ్వంపు టైహిక
నుఖముల నెంతయు సోలి బడలి
ముదుసలి యకాచును మూర్తి తొల్లటిచర్య
ల కెడంద రోయుచు లావు నొఱగి
బముఁడు నిజభటులను బంప సడలి యింది
రేకుఁ గొల్వమి యాతన నెడలి ప్రాణ
మక్కట నగుండు తేనెజన్మ మవనిఁ బాడు
నేయు,

దుర్బు— ఎల్లఁగు నీగతిఁ జేయువారె!

విజ—(బదులిడక) రాజచంద్రమా! ఇక నాకు సెల
వైసంగుము.

మద—విజయా! నీ యిచ్చకు వచ్చినట్లు చరింపుము.
నైశంబ నీ వనవిహార కుతూహలంబు చాలించుకొని
తిరిగి వచ్చి మమ్ము గలసికొనుము.

[విజయుడు వందన మాచరించి వెడలును.]

లీలా—ఉర్వీతలేంద్రా! ఈ విజయునినడతలు చోద్యం
బులు.

[మదనుడు యోచించుచు నూరక యుండును.]

దుర్భ—లీలావతీ! సుధీబలంబునను, నీతిశాస్త్రప్రపీఠ్యం
బునను దమ్ముబోలు వారొరులు లేరని తలచుదురభి
మానుల కిట్టి నడతలు సహజంబులు.

మద—దుర్భుధీ! విజయుఁ డాడిన మాటలు నా మనం
బుఁ గలంచుచున్నవి. వైశంబ యొక్క భటు నతని
వెన్నాడఁ బనుపుము.

దుర్భ—మదనావసీధవా! భటుడు వలదని వారించి యేక
తమ కానఁదిరుగాడ నేగు నతనివెంట నేల యింకొక్క
నిఁ బంపవలయు? ఎట్టి ధైర్యవచనంబుల నాడినను నతఁ
డీమప్తమృగవహనం బగు గహనంబున నాయుధంబుల
నంగ రక్షణంబునకై తాల్పక నడయాడ నొపడు.
మఱియు మనపటకుటీరంబులడాపుననే చరిచుచుం
డుం గాని యరణ్యానిం జొర సాహసింపడు.....
రాజేంద్రా! అతనిమాటలు మిమ్ముఁ గలంపనేల?

మద—ఆ నుడులు నిక్కంబు లగుట నిస్సంశయంబు.

శైశవంబున నెఱుకలేమి నుదరపోషణంబె ముఖ్యకృత్యంబుగఁ దలపోసి కాలంబుఁ గడపి, బాల్యంబునఁ గేళీలౌల్యంబున భావికాలంబుఁ బరిగణింపక నానాఁటి వేడ్కలకె పట్టువడి, జవ్వనం బంకురింపఁ దద్బలంబున నిక్కి మదవతీకటాక్షవీక్షణనిశితవిశిష్టాఘంబుల మార్కొని బలిమి దొఱంగి జితులై యువతీపరిరంభణంబులకుం బట్టువడి విడివడుతెరు వెఱుంగక తమ యారోగ్యంబు లాకొమ్మలకు దారపోసి తమస్వచ్ఛంద వృత్తివిలిచి, వార్ధకంబునం బడలి కడు నడలి తమ తొల్లటికార్యంబులకుఁ బరితపించి యింఁచుకయేని నిశ్చల వృత్తిఁ బొరసి రమామనోహరుఁ డమ హృదయపీఠిఁ దాల్ప నొపక భవదుఃఖంబుల సత్తమిల్లి నరు లసువు లేడలుట మనము చూచుచున్నారము.

దుర్బు—(తనలో) ఔరా! విజయునిపిచ్చి యితనికిం దగిలెను.

లీలా—రాజేంద్రా! పనంబునకేగిన విజయు నరసి వెంటఁ బెట్టుకొని మనరాజధాని కేగుదము. పనకేళీలౌల్యం

బు నీకిప్పుడు తఱుగుట తెల్లమయ్యె. ఇంక నిండేల
తడయవలయు? లెమ్ము.
మద—ఔను. దుర్బుధ్ధి లెమ్ము. ప్రయాణసన్నాహంబుఁ
జాటింపుము. (అందఱును వెడలెదరు.)

క న కాంగి.

తృతీయరంగము.

అడవి.

[ప్రవేశము—శనుష్పాణి యగు దుర్బుధ్ధి.]

దుర్బు—ఔను. అట్లే చేయవలయు. నా పట్టు సాధిం
తును. లీలావతిచే గనకాంగిం బొలియించెద. వీని
నేన.....నేనా? — ఈపనిని నేను జేయుట తగునా?
వాఁడు మదనునకుఁ గూర్చు నెయ్యుండే? అతనికిఁ గీడొన
రించి రాజేంద్రునిమో మెట్లు కాంతును?విజ
యున కెగ్గొనరించుట మదనున కొనరించుటయె
కాదె?ఇది యేల నామనం బిట్లు కలఁగుచు

న్నది?.....దుర్బద్ధీ! కఠినశిలానిభంబగు నీ హృద
యంబు నీరయ్యెనా? సాహసింపవేని నీ చిరకాలా
పేక్షితార్థం బెప్పు లొడఁగూడును? ఒడఁగూడదుపో...
ఒడఁగూడకున్న నేమి యగును?.....ఏమి యగునా?
నేటివఱకు నే నొనరించిన కార్యములన్నియు వ్యర్థము
లగును. నా హృదయస్థలి నాటిస యపేక్ష.....అది
యటుండనిమ్ము. విజయుని వధించుటవలని ప్రయోజనం
లేదియో విచారితము.....విజయుఁడు మదనుని
శ్రేయోభివృద్ధిని వాంఛించువాఁడు. నా తలపోతల
గుట్టెఱింగి నా కార్యములకు విఘ్నంబులు సేయు
వాఁడు. (కన్నుల నెఱ్ఱదనంబు గదుర మెల్లనఁ బలుకును)
అతినీచునిఁ జూచినట్లు నన్నెన్నఁడుఁ జూచువాఁడు. తన
త్రోవకు నృపు నెలయింపఁదగిన మాటల నాడువాఁడు.
ఇతఁడు బ్రతికియున్న నా తలపెట్టిన కార్యంబు నెఱ
వేఱదు...నెఱవేఱకున్న నేమి?.....నాకు నెగ్గొనరిం
పని వాడగునతని కేల ... ఇదివఱకు నెగ్గొనరింపఁడు.
ఇక నొనరింపఁగలఁడు. నేనొ యిప్పుడు వెనుదీయ
లేను. కోదండంబున చూర్వి నెక్కిడితిని. బాణంబును
గీలింపఁబడియె. నారి యాకర్ణాంతాకృష్టంబగుటం ధను

పు వలయాకారంబు...అదెవరు?...నాతలపోతలకుఁ జిక్కి నలుప్రక్కలఁ జూడనైతి. ఇది వివిక్తప్రదేశంబని తలంచి నా హృదయపేటిక నతి గుప్తంబులగు తలంపుల వెలిబుచ్చితి. ఇతఁడు విని యుండునో?...
అతఁ డెవఁడై యుండును?...పుడమిం బరికించుచు మెల్లన నడచుచున్నవాఁడు. చూడం జూడ నితఁడిం దెందో దాపుననె పొంచి, బేలనై నేను బలికిన మాటలను విని కలంగి మెల్లన జాటుచున్నట్లున్నది. అతఁడు విజయుఁడైయున్న.....విజయుఁడా?... అదె యతఁడు తిరుగుచున్నాఁడు..... (ఉలికి) ఔ నతఁడు విజయుఁడే. ఇప్పుడు విడువఁగదా... (విల్లెత్తి యమ్ము సందించి యేయును. విజయుఁడు భూమి నొఱఁగును) ఔర గుఱి తగిలెను... (అని పాటును.)

విజ—(పాటు నతనిఁ గాంచి మెల్లన) దుర్బుధ్ధీ! మంచిపని యొనరించితివి. ఇక నీ యుద్యమంబులు నెఱవేఱఁ గలవు. నేను బ్రతికియున్న నీ దౌష్ట్యంబున కెడవీ యను. అది యెఱిగి నీవు నన్ను మున్న చంపితివి. ఇకఁ గనకాంగీ మదనుల నా రామచంద్రుండె ప్రోవ పలయు. మనుష్యబలంబు.....(మూర్ఛిల్లును.)

[ప్రవేశము—స శిష్యుడగు కరుణాసింధువనుముని.]

ఒకశిష్యుడు—గురువర్యా! అతడేల యట్లు పాటుచు
న్నాడు?

మఱియొకడు—ధనుర్ధరుడై కాళ్లు తడబడ నొడలు
వడకఁ బెనుభూతమును జూచినట్లు దిగులున....

ముని—బాలకులారా! జింకల వేటాడువారికి సింగంబు
పొడకట్టిన నిల్లె భయమంది పాటుదురు.

మొదటి శిష్యుడు—అహ ధైర్యసామగ్రి!

మఱియొకడు—ఇట్టివాఁ డేల వేటకు రావలయు?

మొదటి శిష్యుడు— (విజయుంగాంచి) ఇది యేమి యె
వఁడో వెట్టివానివలె నీముండ్లపైఁ బడి నిదురించు
చున్నాడు?

మఱియొకడు—మునివరా! ఇతఁడు నిదురించువాఁడు
కాఁడు. ఇదె యితని భుజముఁ జూడుము.

ముని—(చూచి)అయ్యో పాపము. ఏమో తగిలెను. నెత్తురు
కాటుచున్నది.

మొదటి శిష్యుడు—(పరికించి) అదె యా గాయమున
నొక ముల్లు కనబడుచున్నది.

ముని—(దాని నూడఁ బెఱికి) బాలకులారా! ఇది ముల్లు
కాదు. ఇది యమ్ము. ఇప్పు డట్లు పరుగెత్తినవాని పని
యిది. (అని నిజ కమండలూదకంబున నెత్తురు గడిగి
సమీపమున నున్న యొక కొన్ని మూలికలఁ జేత నలిపి
యా పసరు గాయమునకు రాచును.)

మొదటి శిష్యుడు—ఇట్టిపని చేసినందుననే యతఁ డట్లు
దిగులనఁ బాఱెను.

ముని—పలుకక యూరకుండుడు. ఇపు డితఁడు కన్నులు
దెఱచును. నిశ్శబ్దముగ నిలువుడు (అని పసరు మె
ల్లన రాచును.)

విజ—(మెల్లనఁ గన్నులు విచ్చి మునిం గాంచి కన్నీరు
గార్చును.)

ముని—ఇతఁ భయమందకుము. నీవు బ్రతికినవాడ వను
కొమ్ము.

విజ—(మెల్లన లేచి) బ్రతికినదియె చింత.

ముని—ఏల యట్లాడెదవు?

విజ—

న. పుడమి నుఖంబు గల్గునెకొ? భూరివివేకముఁ గల్గువార లే
యెడ నిలఁ జింతలే పొదలు నేడైత నంచును బల్కి ధారుణిఁ

బడలఁగలేక ముక్తిఁగన బల్విడిఁ గానలఁ జేరి మాధవుకొ
గడుకొని కొల్చి నాకమును గాంచి సుఖింపరె యోగిస్తమా !

ఆ-వె. భువిని మానవజన్మంబుఁ బొందినట్టి
ప్రాణి సుఖియంచు నాడంగరాదు; నాకుఁ
జూడఁ బకుటకాదులె సుఖముఁ గాంచుఁ
గడు వివేకంబు లేమిచే నడులులేమి.

అరివగ్గంబులచే నిర్జితులై బలం బుడిగి, ఆశాపాశం
బులఁ గట్టువడి విడిపించుకొను వెరవెఱుంగక, దుష్టై
హికవిచారోగ్రగ్రాహవితతికిఁ జిక్కి యుక్కఱి, భయద
భంగసంకలితభవపాథోధిని మునింగి తేలుచు, నావలి
గట్టుఁ జేరునుపాయంబుఁ గానక బిట్టడలి, పురాకృత
దుష్కృతఝంఝామారుతపాతంబునఁ గొట్టువడి పరి
తపించు మానవజన్మలకు మరణంబు చింతాంబుధిం
దరింప ననువైన తరణి కరణి శరణంబుకాదే.

ముని—నీవన్నది నిక్కంబె యగును. ఈశ్వరునాజ్ఞలేక
యెద్దియు సమకూరదు. ఈ దుష్టునికోల నినుఁ దాకు
టయు నీవు దానం బొలియకుంటయు నేనియ్యెడ నిత్తఱి
వచ్చి నిన్నుం గావగల్గుటయు దైవసంకల్పితంబులు
గావే!... ఇట్లేతఁడదయతనిన్నేయనేల? ఇలఁడెవఁడు?

విజ—మునీంద్రా! చిటుచేపలఁ బెనుజేపలు మెసవిపొదలు
 నట్లు మనుజులు.....యోగీశ్వరా! మనుజగుణంబుల
 నిరూపింప నగునే? మానవుఁ డెన్నఁడు నొకరూపున
 నుండునే?

శా. ఉర్వి స్తర్జ్యుఁడు చంచలుం డగుమఁ దా నున్నాడచేతస్కుఁడై
 గర్వాంధ్యంబున మత్తుఁడై యితరులకొ గారించు దానొక్కటకొ;
 ఖుర్వుండు నతుఁడొమఁ గొల్పుఁబెఱల న్నార్యాధియై యొక్కటకొ;
 సర్వేశుండను సేన మంచు మదిలో సంతోషి యా నొక్కటకొ.

ముని—ఇది నిక్కము.....నాపశ్చారలకుం బోవుదము
 రమ్ము. అం దొక్కింత విశ్రమించి సేగదేటి నీవృత్తాం
 తంబంతయుఁ దెలుపుదువు గాక. నినుం జూచిన నా
 హృదయంబు కరుణార్ద్రం బగుచున్నది. పోవుదము.
 లెమ్ము. బాలకులారా! ఇతని హస్తములఁ బట్టి మెల్లన
 లేపుఁడు.....అట్లే యట్లే.....జాగ్రత్తజాగ్రత్త...
 ఇదే నన్నుఁ బట్టుకొనుము.....ఇదే యీ యోగదం
 డము నూతగఁ బట్టుకొనుము.....ఆతురత వలదు.

(నిష్క్రమణము.)

క న కాం గి .

తృతీయాంకము.

ప్రథమరంగము—మణిపురరాజపీఠి.

[శిష్యవేషధారియగు విజయునితో మునిప్రవేశము.]

ముని—బాలకా! చూచితివా యీ పట్టణమునందలి

సమృద్ధిము.

చ. భువనము దుఃఖపంకిలము భూరిసుఖాస్పదమే యటంచు మా
ధవుపదకంజముల్ హృదయధామమునం గదియించి కాన నీ
భవమును వీడఁగా నిలిచి భవ్యతపంబులఁ బొల్పు మాకు నేఁ
డవుర పురీవరంబిది మహాద్భుతమైనను మోద మిచ్చు నే!

సీ. ఘృణఘృణఘృణనాద కలితంబులైనచ్చు

శకటాలిచే నెద సడలుచుండ

గురుకరచలనంబు నురుబృంహితోత్కర

మొలయించుద్విరదాళి కుల్ల మడల

నలి వేగధావన మతులహేషితములు

నించుహయాళికి నెమ్మి గలఁగ

సింహనాదార్భటి చెలఁగంగ నడయాడు

భటులఁ గన్గొన భీతి ప్రబుచ్చుచుండ

జనులసమృద్ధమునఁ దాల్చి బాసుగువడఁగఁ
 గలఁగి యిందిరేకుని పదకమలములను
 నిరతమును గొల్చు పూన్నిని బెరయ కిట్లు
 మెలఁగ మాబోంట్ల కొవ్వనె!

విజ—

లలిత చరిత!

తే. రాజకార్యంబు నెఱవేర్చ నోజనెట్టి
 కార్యులనైన నోరిచి కాదె బుధులు
 చెలఁగు వారలు! నృపునికిఁ జెట్టఁ ధలఁచు
 వారిమంతనంబు లణంప వలదె మనకు.

చ. మునివర! భూధవేంద్రు వగ ముంపఁగ నెన్నెడు దుష్టబుద్ధులకా
 బనుపడి యూరకే విడువఁ బాడియొకో! మదనావనీధవుకా
 విసటను గూల్చి నీఖలులు వారక యాకనకాంగిఁ జంప నె
 మ్మనమున నెన్ని నా రకట! త్వాధవుఁ డూరక వీరి నమ్మెడుకా.
 తనయాచారంబెంత నింద్యమై పాసుగువడియున్నను
 మదనావనీపాలుండు కరుణార్ద్రహృదయుండును
 నిష్కల్తపస్వాంతండు నగుటఁ బెఱులదౌష్ట్యం బెఱుం
 గఁడు. దొంగనెయ్యంబువాటించు కితవుల నిక్కంపు
 టుక్కివం బెఱుంగమి నమ్మాయావులఁ దనవారిఁగఁ
 దలంచి మెలంగును. నేడిట్లు నిపుఱుగ ప్పిన నిష్పపోల్కిఁ
 దెలివిఁదాల్చక చరించినను రాజేంద్రుండు వైశంబ యీ
 చురుద్యముల చెడుతలపోతల నెఱింగి ప్రజ్ఞామహి

తుండయి మన కెల్లరకు ముదంబు సమకూర్చు. ఇంత
లోననె యీ దుష్టులపూనికి నెఱవేఱెనేని నవసీ
శుండు తలయెత్తనేరఁడు. ప్రజ్ఞాధిరూఢుండై నిజ
భార్యవియోగంబు సహింపనేగక యుత్తలంబునఁ
గలంగి తపసియై కావలఁ జేరునొ, యుడుగని దుం
దుడుకు నెడఁబాయలేక యనువుల వీడునొ, శోకా
గ్నిచ్చటల దహింపఁబడిన మనంబుఁ జిక్కఁబట్టనేరక
యెఱుక వీడి వెట్టియగునొ.....మునీంద్రా!
తలంపఁ దలంప నీ కట్టిఁడుల తలపోతల రాజున కెట్టి
కీడు మూడునొ! దాన న్నన కెట్టి దుఃఖంబు సంభవిం
చునొ? ఇది విచారింపుమా.....కనకాంగీదేవి
సాధ్వీమతల్లి గాదే? ఆమెకుఁ జెట్టయొనరింపఁదలపోయు
దుష్టులు వర్ధిల్లుదురే? ఈశ్వరుండు వారి చేతలకు
సైఁచునే?.....

ముని—బాలకా! ఈశ్వరుండు కనకాంగిం బ్రోచువాఁడు—

మఱియు మదను నీ దుష్టులవలనం గాచువాఁడు.....

విజ—మునివరా! వారల నీశ్వరుండుబ్రోచుట నిక్కంబె

యైన మనశక్తికొలంది మనమును బొటుపడవలయు....

ఇట్టి వారిమంతనంబులు. నా వీనుల సోకినవెనుక నే

నూరక యుండఁ బోలునే ? “నావిష్ణుఃపృథివీపతి” య
నెడు సభియుక్తిచొప్పన దేవతాంశసంభూతుడై ధర్మా
ధర్మంబులఁ బరికించి శిష్టుల రక్షించుచు దుష్టులశిక్షిం
చుచు వజ్రులు నృపేంద్రునకుఁ జింతలు దనుక నగునే...

ఉ. వీరల దౌష్ట్యము తెలిసి వెఱ్ఱినె యూరకయుండ ! నింక నా
భారము రాణిఁబ్రోచుచును బార్థివసింహుఁ బ్రబుద్ధుఁజేయుటల్ ;
క్రూరుల దుర్తదాంధ్యపరిఘాత్తితకల్పిషచిత్తులన్ దయో
దారులునైనఁ బ్రోచెదరె ధారుణి దాల్చునె వారలన్ మునీ !

ముని—నిక్కంబు పలికితివి.

విజ—మునికులతెలకా ! సత్కార్యచరణంబున నేయి
క్కట్టుదొట్టిన వెనుదీయఁదగదు. మిముఁబోలు మహా
నీయుల కే నా యువదేశం బొనరించువాడ ? మద
నుఁడు సత్కులప్రసూతుడై, అనింద్యధర్మప్రవర్తనల
సనిశంబు నడచిన పుడమితేనికీ బుత్తుడై, సద్యశో
పేతయగుమానిసీమణికి ధవుడై, అని యిట్లు కొందలం
బునఁ గుందు నాకాలీలావతీ దుర్బుద్ధుల దురుద్యమంబు
వినవచ్చె. కట్టా వీరి చెడుచేతల నాసాధ్వి పొలియ
నొనే, మనలఁ బరిపాలించు నేలికకుఁ గీడువాటిల్లఁ
దగునేయని పరితపించి యట్లు మీ సాయంబు వేడి

మిమ్మిప్పురంబునకుఁ దోడ్చెచ్చితి. మీశక్తికొలఁది నిక్కా
ర్యంబు సాధింపఁ జేదోయి మొగిచి వేడువాడఁ.....
మునిచంద్రమా !

చ. అతులిత సద్యశం బెడలి యార్యవిభూషితసత్పథంబు నీ
గతి నెడఁబాసి దుష్టజనకాండముఁ గూడి విభుండు ముగ్ధతఁ
గితపుల మాయలకొ దవిలి క్లేశముఁ గూర్చి సతిం గలంప నం
చితమతి నెవ్వఁడోపు నెడఁ జింతిల కూరకయుండఁ దాపనా!

క. ఎన్నఁడు సృపుఁ డీ దుష్టుల
మన్నించుట వీడునొ బుధమానితమార్గం
బెన్నఁడు పొడగాంచునొ సతి
నెన్నఁడు మదమునను దేల్ప నెఱుంగునొ మానీ!

ముని—విజయా ! నీ మాటలకు మెచ్చితి. ఇందిరారమ
ణుని కరుణ గలుగ నిక్కార్యంబు మనము తలపోసి
నట్ల నెఱవేఱునొపు. అదుష్టవారాంగన మందిరం బిం
కెంతదూరముననున్నది? నిన్ను నీవు దెలుపుకొనకుము.

విజ—

చ. మునివర ! నన్నుఁ దెల్పుకొని మాఘుడనై పనిఁ బాడొనర్తు నే!
గొనకొని వండి యన్నమును గొబ్బిన నూతను వేయువాడనే!
జనపతిఁ బ్రోవఁగాఁ బురికిఁ జయ్యిన వచ్చినమీకు నెవ్వడే
యనువున నెట్టిసాయములనైనను నేయఁగ నిల్తు నర్తి లికొ.

ముని—కోపమువలదు. అదుష్టవారాంగనచెయ్యములకుఁ
గినిసి మేను మఱచి.....

విజ—మునీంద్రా! అదే చూచితివా? లీలావతి హర్ష్యతలం
బున నిల్చి యాకిటికిఁ దెఱచి మనవైపుఁ జూచుచున్నదీ.
దీనికి సాధువులయెడ నెంతయు గౌరవము. కావున
మనలఁ దనయింటికిఁ బిలువనొప్పు.

ముని—పిలిచెనేని మనకార్యము సఫలమైనట్లే.

విజ—మౌనికులమండనా! ఈశ్వరభక్తియుఁ బత్యనురక్తి
యుఁ గలిగి యలరారు సాధ్వీమణి సంబుజాక్షుండక్షీణ
కృప రక్షించునని మున్నుంటివి. కనకాంగి లోకైక
వినుతచర్యగాదే.....

ముని—బాలకా! ద్రౌపదీమానరక్షకుండగు పక్షివాహ
నుండు వైశంబ కనకాంగింబ్రోచు నిది నిక్కంబు....

విజ—మునికులమణీ! తనపతులకు మాతాడక, నంద
నందను చరణారవిందంబుల నెడతెగక హృదయ
పేటికం బదిలపఱిచి మునిబృందంబులచేఁ దోష్టూ
యమానంబులగు సుగుణంబులకు గనియై, దీనావనం
బునం బేరెన్నికఁగన్న పాంచాలిని గంసారి మనిచి

నది నిక్కంబు. ఐన, గురువర్యా! అమ్మానిసీమణికెఁ
గీడొనర్పఁ దలపోసినంతనె యా ధార్త్రరాష్ట్రులఁ
జేసేత నివారించి యా దుస్ససేను కరస్పర్శనంబున
నేని వంతంబొరయకుండ నద్దేవినిఁగావ నెన్నక, ను
యోధనుండు కట్టిడియై నీచోక్తు లనేకంబులాడఁ
దదనుజుండు దుర్వారగర్వపర్వతాధిరూఢుండయి వాత
సంచాలితలవలెలతామతల్లిఁబోలె నంగదం గంపించు
నమ్మించుబోణివలున లొలువఁ, బంచాస్యయాధంబు
నడుమఁ దగులువడి దిగులున నలువై పుల దైన్యంబునఁ
జూచు హరిణికరణిఁ జూపట్టు నమ్మానిసీతిలకంబుఁగాంచి
శోకించి సభ్యులు గుసగుసలంబోవఁ దామిన్న కుండి...

ముని—భళి! బాలకా! వెనుక వెనుక.

విజ—గురువర్యా! హేళనముసలుపఁ దగదు. నాహృదయ
స్థలిఁ జిరకాలంబుగ నీశంకయంకురించిపెఱుగఁజొచ్చె.
సమయమునఁ బ్రోవక తఱితప్పి యా దుష్టులందుండ
గంబులు హెచ్చిన యప్పుడుగదా కృష్ణఁ గావ నమ్ము
రారి దలపోసె. అమ్మానవతికి మానరక్షణంబునకు
మున్ను పాటిలిన పాటులేనిం బొరయఁ దగదు.
అప్పులువల దుండగంబులు ముదురుటకు మున్నె య

య్యన్నులమిన్న నవ్వెన్నుండు మన్నించినం జెన్నె
సంగియుండు. ఇట్లయ్యశరణశరణ్యుండగు గోపాలవరే
జ్యుండు.....

[రదనికప్రవేశము.]

రద—సంయమిమండనా ! అదె చూపట్టు మందిరంబు
నకుఁ బ్రభ్యయగు లీలావతీదేవి తమదర్శనార్థంబు వేచి
యున్నది.....

ముని—ఆమె యెవతె?

రద—మదనమహీత లేంద్రునకుఁ బ్రాణేశ్వరి.....

ముని—అతనిభార్య కనకాంగీదేవి యని వింటి.

రద—మా రాజేంద్రుండు కనకాంగికి బొట్టుఁగట్టెఁగాని
యీ లీలావతికి మనసిచ్చె.

ముని—ఓ—నృపవర్యుని మన్ననవడసిన లీలావతికి నా
దర్శనంబువలనిఫలం బెయ్యది?

రద—నిరాశారులనందర్శనం బేరికి ముదం బియ్యదు?

ముని—శిష్యా ! ఏమందువు? లీలావతి గృహంబున నెక్కింత
తడసి గంగాతీరంబున కేగుదమా?

విజ—తమయిచ్చయె నాకు నాజ్ఞ.

ముని—అట్లే చేయుదము. ఈ లీలావతి యెట్టిదియో కనుంగొందము. నారాయణధ్యానానందరసమత్తమన స్కులగు యోగులయెడ విశ్వాసంబువాటించు నీతన్ని సుగుణ ఖనియై యుండనొప్పు. దానిచే సత్కృతులమై జ్ఞాన్తీర్థరంబున కేగి కృతస్నాతులమై జపంబునకుఁ దొడంగుదము. (రదనికతో) త్రోవఁ జూపుము. నిన్ననుసరించెదము. (నిష్క్రమణము.)

క న కౌం గి .

తృతీయాంకము.

ద్వితీయరంగము—లీలావతిమందిరము.

[లీలావతియు, దుర్బుద్ధియుఁ బ్రవేశించెదరు.]

దుర్బు—అట్లు సేయక పోయిన వేఱుగతి లేదు. ఏల యోచించెదవు? వేఱుత్రోవ యున్న నిది మానవచ్ఛను. ఏల బదులాడవు?

లీలా—దుర్బుద్ధీ! ఇది క్రూరకృత్యముగదా?

దుర్బు—మఱి వేఱే త్రోవ యున్నది?

లీలా—లేకున్న నూరక యుండము.

దుర్బు—అట్లయిన నేడు మొదలుకొని నా సాహాయ్యం బబి
లపింపకుము. ఇంతియ కాదు. నీకుఁ బ్రత్యర్థి నై పాటు
వడి ని న్నీ పట్టణంబునుండి వెడలఁ గొట్టు నుపాయంబు
చేసెదను.

లీలా—దుర్బుద్ధీ! నాపైఁ గినియవలదు. క్రూర.....

దుర్బు—నీ బుద్ధి తెలిసె నిఁకఁ జాలును. ఈ రాజుం గూడు
టకు నీవు నన్నెంతయో వేడితివి. కన్నుల నీరుగార్చి
తివి. “నీకు నేను సేవకురాల” నంటివి. నామాట జవ
దాట నంటివి. నీ మాటలను నమ్మి, నీ చర్యలను నచ్చి,
నమ్మినదానిని విడువఁ దగదని యెంచి, దంపతుల నట్లెడఁ
బాపి, మదనుని తండ్రికిఁ గానివాడనై తలదాచుకొని
యుండి, యమ్ముదుసలి స్వర్గస్థుడైన వెనుక మదనున
కమాత్యుడనై నిలిచి నీ యుద్యమంబులకు సహా
యుడనై నీయం దతనికి మనంబు లీనమగునట్లు ప్రల్ల
దంబులాడి నీకై తగని పనులుచేసి ప్రజలచే దూషి
తుడనైన.....

లీలా—(నవ్వి) దుర్బుధీ! నాకై యింత పాటుపడితివ్వా! నేను మదనునకు హృదయేశ్వరినైనందున నీకుఁ గలిగిన లాభమును మఱచితివి. నీ ప్రకృతస్థితికెవ్వరు కారణము? నీకును లాభము గలుగదేని నాకై యింత పాటుపడి యుందువా?

తే. తాము చేసినపనులనె తలఁచుచుండ్రు
గాని తా మొరులవలనఁ గాంచినట్టి
మేలుఁ దలఁప రకృతమతుల్ ; చాలుఁ జాలు
నేల యారీతిఁ బలుకంగ నెఱుకపీడి.

దుర్బు—చాలును నీ ప్రల్లదములు. అదె రదనిక వచ్చుచున్నది. ధైర్యముఁ దాల్చి సన్యాసితోఁ బలుకుము (అని వెడలును.)

[రదనిక మునిశిష్యసమేతయై ప్రవేశించుచున్నది.]

లీలా—మునిసార్వభౌమా! దండములు.

ముని—నారాయణ !

లీలా—

చ. వనరమఁ శ్రీర మాధవుఁడు వచ్చినఁ గానన మంతయున్ గడున్
గొనబగులీల నాగృహము కూరిమి మీ రిటు వచ్చుటన్ సిరిన్
బాసరుచు నొప్పె నామదియు భూరిసుఖస్థితి మోద మందె నీ
వనధిపరీతభూస్థలిని భామలు నన్బుగుడింప శేస్తరే.

విజ—(తనలో) నిక్కమిగ్నహంబు క్రూరజంతు నివహ
వహనంబగు గహనంబ.

ముని—

క. నిరతము సుఖములఁ బరఁగెడు

తపస్సులు యోగుల కెరఁగుట ధరణీఁ జూడక

గర మరుదగు; నీ భక్తికి

మరియఁ దొడఁగె నామనంబు ముకురకపోలా.

లీలా—సంయమిమండనా! ఈ పదునాలుగు లోకముల
సృష్టిస్థితిలయంబులకుఁ గారణభూతుండగు నిరను
మితమహత్త్వండు శ్రీమన్నారాయణుండు మిఱుఁ
బోలు సాధువులహృదయారవిందంబులయందు నెడ
తెగక వసించునని యెఱింగిన మాబోంట్లు మిమ్ముఁ గొలు
చుట చోద్యంబె?

శే. నిజపదాంబుజసేవచే నెగడు భక్త

వితతిఁ గొలువక జడుడైన వెడఁగు నెపుడుఁ

బ్రోవఁ దలఁపఁడు హరియంచు బుద్ధి నెఱిగి

నట్టివారు మానులఁ గొల్చి యలరువారు.

ఇంతియకాక.

సీ. నిశ్చలానందంబు నెఱయించునే భువి
 యందుఁ గానల నిల్వ నలగువారి
 చామోదరునిఁ గొల్వ కేమెయి భవవార్ధి
 చాటనొనని యిలఁ దలఁగువారి
 హరిషదాంబుజసేవ నబ్బు ముక్తి యటందు
 సంసారబంధంబు జాన్చువారి
 విషయసుఖంబులు వెగటుగాఁ దలపోసి
 యాముష్మికంబుల నరయువారి
 భక్తి దైవారఁ గొలువంగఁ బాతకంబు
 లెల్లఁ బొలియును, హృదయంబుఁ బల్లవించు,
 నీశుకారుణ్య మొలయు, నా నెఱిగినట్టి
 నాకు మీరాక యానంద మీక చనునె!

విజ—(తనలో) ఆహా! కైతవభక్తి! కారణము లేక
 యిమ్ముని నిందు రప్పించి యుండునా? ఈ భక్తి నిక్క
 మగునా?

ముని—చెలియా! నీమాటలు నిక్కంబులు. చెలువ
 లకు సాధువుల మన్నించుట కర్తవ్యము.

లీలా—జటికులమండనా!

తే. కుంతి దూర్వాసు భక్తిమైఁ గొలిచి వరము
 లందె నాశకుంతల బేల యగుచుఁ గొలువ
 కెంతయును బొటులను గుండె వంత లణఁపఁ
 జింతలాడఁగూర్ప వలఁతులు సిద్ధవరులు.

ముని—అతివా! నీబుద్ధికి మెచ్చితిని. నీవన్నది నిక్కము.
 న్యాయ మాగ్ధానురక్తియు, సాధుజనభక్తియు, బతి
 శిశ్రూషానక్తియు, గల్గు నింతికి నీశ్వరుం డెల్లెడలఁ
 దోడ్వడువాడు.

లీలా—మునివరా! ఈయంశంబు తేటవడ నొక్క యితి
 హాసం బుపన్యసింపుము.

ముని—పడతీ! ఇప్పు డీమందిరంబునకు వచ్చుట కొక్కింత
 మున్న యిబ్బెలకుండు నన్నొక్క ప్రశ్నయడిగె....

లీలా—జటికులశేఖరా! దాని నానతిమ్ము.

ముని—దీనావనంబునకు దీక్షవహించిన యయ్యశోదా
 నందనుండు కౌరవకృతపరిభవాంబురాశి మునుంగ
 కుండ నయ్యాజ్ఞసేనిం బ్రోచె గాదె. దుష్టుడగు
 దుస్ససేనుండు వేణి బట్టియిడ్చి పలువ నూడ్వఁ,
 గర్జదుర్యోధనులు గర్వాంధ్యంబున రాబోవు తెఱం
 గెఱుంగ కతిసీచోక్తు లనేకంబులాడ, నక్కట్టిడి పలు
 పల తులువతనంబులకు దిగులొంది సభ్యు లొండొ
 రులతోడం గుసగుసలఁ బోవఁ దా మిన్నకుండి, య
 య్యన్నలమిన్న మదద్విరదోచ్చలితశుండాదండవిపా
 టితపద్ధిసీమతల్లికపైలె నా నీచదుశ్శాసను కరం

బులకుఁ బట్టువడి తూఁగాడి బలం బుడిగి విడిపించు
 కొను వెరవెటుంగక నిజపతు లేవురు సమయ
 బద్ధులై మంత్రబద్ధభుజంగంబులకై వడి రోజు
 చుఁ జేయునదిలేక తలలువాంచి పుడమిఁ గాంచు
 చుండ నశరణశరణ్యుండగు గోపాలవరేణ్యుండె తన
 కత్తటిదిక్కు- కానొపువాఁడని యెఱింగి చీరపట్టు వీడి
 చేదోయి మోడ్చి యుజ్జోర్జినివలెఁ గన్నులరమూసి
 యాద్వారకావాసు, మునికీర్తనొల్లాసు, నిజ హృద
 యారవిందంబునఁ గీలుకొలిపి ధ్యానించుడు నస్తుందర
 ధరుం డమందకారుణ్యమృతాసారంబు లొలయించి
 యస్తుందగమన వలువ నక్షయంబుగం బెంచి మాస
 భంగంబు గాకుండఁ బ్రోచి యాదుస్సనేను విఫల
 మనొరథు నొనర్చెఁగాదే? కాలు జాఱి వాహినిం
 బడి బలం బుడిగి యీదులాడనేరక నలువైపులఁ
 గొట్టువడి ప్రవాహంబునఁ గొట్టుకొనిపోవు దీనునిఁ
 జూచినప్పుడె మనుషక ప్రాణావశేషుండయి నీట
 మునుఁగనైన యప్పుడ ప్రోవఁ దలపోయు వెడఁగుల
 గలరే? లోకరక్షకుండగు పక్షివాహనుం డప్పుద్మాక్షికిఁ
 దొట్టిన యిక్కట్టులఁ దొల్తనె పాప నెన్నక మిన్న

కుండి యా దుస్ససేను కరస్పర్శనంబునఁ బరితపించి,
 యాదుర్తదులగు రాధేయ సుయోధనుల నీచోక్తు
 లను వాఁడి ములకులఁ గలత నొంది, వస్త్రాప్రకర్షణం
 బున మానభంగంబు బొరయు నని మదిం జేడ్పడి
 దైన్యంబున మొఱిడినవెనుక నవ్వానిని బ్రోవఁ
 బొల్పడెనే! రామానుజుం డట్లేల జాలము సేసె?

లీల—మునీశ్వరా! ఔనది యేల?

ముని—ఉవిదా! దీనికిం గారణంబు లనేకంబు లున్నవి.
 నే నెక్కయంశం బుపన్యసించెద సావధానత నాలిం
 పుము. (విజయుంగాంచి) బాలకా నీయడిగిన ప్రశ్నకు
 నుత్తరం బొం డొనంగెద నాకర్ణింపుము.

“మ, కలలోనం దను మున్నెఱుంగని మహాకష్టాత్తుండైనట్టిదు

ర్బలుఁ డాపత్సమయంబున న్ని జపదాబ్జాతంబులుల్లంబులొఁ
 దలఁపం దామది మెచ్చి యార్తిహరుడై తన్నైన నిచ్చున్సు ని
 శ్చలభక్తి స్థజియించువారి కిడఁడే సంపద్వి శేషోన్నతుల్.”

అని యున్నందునఁ దన్ను ననారతంబు ధ్యానించు
 పాంచాలి నాపత్కాలంబునఁ బాలించుటకు నగ్గరుడ
 గమనుండు బద్ధుండ. ఐనం దమకు బలంబు లేమి
 నెఱింగి, యొండొరునిచేఁ బ్రావుఁ గానమి నెడందఁ

దలపోసి, విపదంబురాశిఁ దరింప నఖల లోకనాయకుం
డగు శ్రీమన్నారాయణుని పదాంబుజంబులె శరణం
బులని దృఢచిత్తంబున నిశ్చయించి, తక్కిన మ్రుక్క
డుల రక్షణంబు వాంఛింపక, నిజప్రయత్నంబుల వీడి,
యయ్యశరణశరుణ్యుని నిశ్చలంబుగఁ జత్తవీధిఁ బాఁడు
కొల్పి భజించుటె ప్రపత్తిమార్గంబని పెద్ద లెఱిం
గింతురు. తొలుదొల్తఁ గౌరవసభకు బలాకృష్టయై
వచ్చినిలిచిన యప్పండవధర్తపత్ని, సభ్యులు ధర్తాధర్తం
బులఁ బరికించి దుర్తదాంధ్యగుళ్ళీలుండగుదుశ్శాసనుని
దురుద్యమంబు వారెంటురని తలంచి గద్గదకింఠయై
దీనస్వరంబున నప్పరిషత్తు ప్రాఁపు వేఁడె. అంతం ధీ
నిధులయ్యు సభ్యులు దుర్యోధనున కోడి యడ్డపడరైరి.
తననాథులు సమయబద్ధులయ్యుఁ బ్రతిజ్ఞాభంగంబు
పాడిగాదను సామాన్యవిధికన్న నిజభార్య మానసం
రక్షణం బవశ్యకర్తవ్యంబను విశేషవిధి యుత్కృష్టం
బని యెన్ని తన్నుఁబ్రోవఁ దొడంగుదురని తలపోసి
తాఁబరతంత్ర గావున వారిచాయఁ జూడ్కి నిగిడించె.
పాండవులు సమయంబ పెద్దచేసి యేమియుఁ జేయనొ
పక యవనతముఖులై మిన్నకుండిరి. దుస్ససేనుండొ

నిజాగ్రజ కన్యశకునిప్రమోదార్థం బనివార్యుండై య
 మ్మానినీమణి వసనంబు నూడ్చి మొదలుపెట్టె. అట్టి
 తఱినైనఁ బరిషత్తులంబున నెవ్వడైన నొక్కండు
 ధర్మాత్ముం డడ్డవడి యక్కట్టిడికిఁ దెలివిగఱపఁడేయని
 నలువలయులఁ జూడఁ దొడఁగె. అప్పుడును దిక్కుఁ
 గాంచక యాకొన్న సింగంబులనడుమఁ జిక్కుకొ
 నిన జింకఁబోలి నలువైపుల వైరులు బలసికొని
 యుంటయు, నజేయులయ్యుఁ బతులు సమయ పాశం
 బును దెమలింప నేరక దీనులై యుంటయు, సభాస
 ములు ధర్మజ్ఞులయ్యు మోహంబుధినిమగ్నులై మిన్నకుం
 టయుఁ దలపోసి తన బలిమికొలంది నాదుష్టుని వా
 రింపఁ జీర నొలువ నెడమిక చేఁబట్టుకొని పెనఁ
 గులాడె. మాద్యత్సింధురంబు శుండాదండంబుచేఁ
 బద్ధినీనాళంబు నూడఁబెటుకు చందంబున నాధార్త
 రాష్ట్రం డయ్యబలవలువల నతిసులభంబుగ నీడ్వఁ
 దొడఁగె. బలవిహంగ మచంచూవిపాటితనాళాంతం
 బునఁ గంపించు సరసీరుహంబు చాడ్చున నాసాధ్వీమ
 తల్లి తల్లడిల్లె. మృత్యువదన గహ్వరంబునఁ జొచ్చిన
 ప్రాణికి నేయకాషధంబులు నుపకరింపని కైవడిఁ దనకుఁ

బ్రాహ్మణుల యస్సాపి నష్టగించు వారేటను చేరని యెఱింగి
మానరక్షణంబునకుఁ దానబల యగుటఁదెలిసి, విశ్వా
త్తుండును విశ్వమయుండును విశ్వంభరుండును విశ్వ
వేద్యుండునగు శ్రీమన్నారాయణుండు దక్క నింకొ
రులుతనకు మేలుసేయనొపరని తలపోసి చీరపట్టువీడి,
చేదోయి ముకుళించి, యాద్యు సనపద్యు నార్తి
నతావనోద్యోగు నందితాళులయోగుఁ బవిత్రు సాధు
జనమిత్రు నమేయు సనకసనందనాదిమునిగేయు లోక
నాధు శ్రీవైకుంఠ నాథు నేకచిత్తంబునఁ దలపోసి తదీయ
చరణయుగళంబుఁ జిత్తంబునఁ గొనుకొల్పి,

“ గోవింద ద్వాగ్నికావాసిక్ కృష్ణ గోపీజన్మయః |
కారవైర్గ పరిభూతాం మాం కిం నజానాసి కేశవ |
హేనాథ హేరమా నాథ ప్రజనా గృహిణాశన |
కారవార్ణవమగ్నాం మా ముగ్ధర స్వజనార్దన |
కృష్ణ కృష్ణ మహాయోగిక్ విశ్వోత్తక్ విశ్వభావన |
ప్రపన్నాం పాహి గోవింద కురు చుధ్యే ॥ వసీషత్ప్రమ్ ॥”

అని శరణంబు వేడుడు సయ్యార్థజనరక్షకుండు చీర
నక్షయంబుగం బెంచి యాసాధ్యం బరిపాలించె. అప
తాళంబున భగవత్ప్రపదనంబొందె శరణంబని య
స్సంచాలి యెఱింగి యావాత్సల్యజలధియగు గోవిం

దుని భజనంబు దక్క విపన్నివారకంబగు నన్యో
పాయంబు లేదని వనజోదరుని ప్రాపువేడె. అంత నతఁ
డు ద్రౌపదీ మానరక్షణంబునకుఁ గృతప్రతిజ్ఞుడయ్యె.
ఇదియె ప్రవత్తిప్రభావము.

విజ—గురువర్యా! ఇదియె కదా శరణాగతి?

ముని—ఔను ఇవి పర్యాయపదంబులే.

లీలా—మునీంద్రా! భగవన్మహిమాదర్శంబగు తమయుప
న్యాసంబుఁ గ్రోలి నావీనులు పరమ పావనంబులయ్యె.
నా జన్మంబు పవిత్రంబు యయ్యె. ఇంకనుం దమ
వచోలహరి నొలలాడు తమకం బెసకమెసఁగుఁ గానఁ
బ్రహ్మలక్షణం బేర్పడఁ దెలుపఁ బ్రార్థించెద.

ముని—అతి గోప్యంబగు నీయంశంబు నింతకన్నఁ బెంచి
నీకుఁ దెలుపుట.....

లీలా—యోగిసత్తమా! నేను వారవనితా గర్భంబున
జననమొందియు సనితరయువతీజనలభ్యంబగు పరిజ్ఞా
నంబు గడించికొని యున్నదానఁ గాని కేవలాజ్ఞాన
నిధినిగాను.

విజ—(తనలో) ఔర! ఔన్నత్యము.

లీలా—నాతల్లి సరసాంగి సరససంగీతసాహిత్యవిద్యలఁ బే
రెన్నికఁగన్నది. నేనును జటుతనాటనుండియు నొక్క
విప్రప్రేతమునియెడఁ గావ్యేతిహాసాదులఁ గఱచినదాన.
ద్వైతాద్వైతాదిమతసారంబుల నొక్కొంత యెఱుం
గుదు. పురాకృతదుష్కృతపరిపాకంబునంజేసి కర్తాను
సారంబుగ నీవేశ్యాజన్మంబునకుఁ బాల్పడితిఁగాని వే
ఱొండుగాదు. మఱియు నాకులంబునకుఁ దగిన జీవ
నంబు విడనాడుట పాడిగాదు. మున్ను పతివ్రతా
జ్ఞాపితుఁడై తనయొద్దకునచ్చిన కౌశికునకు ధర్మవ్యాధుం
డను లుబ్ధకుండు తెలిపిన మాటల మఱచితిరే! వంశ
క్రమాగతంబైన కులాచారంబు వీడుట తగవగునే?
హీనవంశజాతయుఁ బరమధర్మంబగు నిజకులాచారం
బునఁ దవిలి వర్తించునేని నిర్మలయగుంగాని గర్విత
యగునే?.....

ముని—చెలువా! నీవన్నమాటలు నిక్కంబులే యగును.
నీబుద్ధి కౌశలం బే నెఱింగితి. అతిగోప్యంబును గుశా
గ్రబుద్ధులకేనిం బోధపడనిదగు నీప్రపత్తిప్రభావంబు
నువిదల కుపన్యసింపఁ దగవగునే యని జంకెదఁగాని
మఱి యొండుగాదు.

లీలా—యమిమండనా! అబలయగు పాంచాలి భగవదేకా
 ధీనతఁ దానుండుట నెఱింగి తదన్యోపాయ పరిత్యా
 గంబునెఱిపి భగవచ్చరణంబులె శరణంబులని ప్రపత్తిఁ
 జేసె నని యాశి, స్త్రీలకుఁ బ్రపత్తిమూర్తంబు దురఘ
 బోధంబనుట యాశ్చర్యజనకంబు.

ముని—ఇప్పు డీ వాడుమాటల తెఱంగుఁ జూడఁ బ్రపత్తి
 యిట్టిదని నీ వెఱుగుట తెల్లమయ్యె. ఐన నాచే విన
 వలఁతువుగాన నొక్కింత తెలిపెన. శరణాగతి స్వభా
 వం బిట్లు వర్ణితంబయ్యె—

“అనన్యసాధ్యే స్వాభీష్టే మహావిశ్వాసపూర్వకమ్|

తదేవోపాయతా యచ్ఛా ప్రపత్తి శ్శరణాగతిః॥”

కావున నితరులచేఁ బ్రాప్తుఁగాంచుట యుపకరింపమి
 నెఱింగి యీశ్వరకారుణ్యంబొండె దుఃఖంబుధిఁ దరిం
 చుటకు నుపాయంబని నమ్మి వాత్సల్యజలధియుఁ బరమ
 కారుణికుండునగు శ్రీమన్నారాయణుని విశ్వాసపూర్వ
 కంబుగ భజించుటయె ప్రపత్తి యనంబడు. తొలుత
 జానకీదేవిఁ గారించిన కాకాసురుండు నిజాపరాధంబునం
 జేసి వధార్హుండె యయ్యు రామబాణంబు నిరోధింపఁ
 గమలభవభవాదుల వేడియుఁ బ్రాప్తు గానక పరిత

పించి గత్యంతరంబులేమి సెక్తంగి రాఘవునె శరణంబు
వేడి యాతనిచే రక్షితుండయ్యె. ముకుండుండు వా
త్సల్యజలధి యగుట దోషంబునైనఁ బాటించువాఁడు
కాఁడు. కావున నట్టి పరాత్పరునికఁ బ్రసత్తి సలుపుట
సకలాపస్తరితవిచ్ఛేదకంబు. ఇట్టి ప్రయత్నమాగ్గంబున
వసిష్ఠునిచే నుపదిష్టమైన యాజ్ఞసేని ప్రస్తావకర్షణ
సమయంబున—

“మహా త్యాపది సంప్రాప్తే స్తర్జహ్యో భగవాన్ హరిః |

జ్ఞాతం మయా వసిష్ఠేన పురా గీతం మహత్తనా ||”

అని తనయందుం దలపోసి చీరపట్టువీడి నిర్భల్లాయె

“హా కృష్ణ ద్వార కావాసిక్ కావసి యాదవనందః |

ఇమా మవస్థాం సంప్రాప్తా మనాథాం కి ముపేక్షసే ||

శంఖచక్రగదాపాణే ద్వార కానిలయా చ చ్యుతి |

గోవింద పుండరీ కాక్ష రక్ష మాం శరణాగతామ్ ||”

అని సకరుణంబుగ మొఱి లిడ నిందిరారమణుండు
కరుణించె.

లీలా—సంయమిశ్వరా ! తమచే నుదీరితంబులైన సదు
పన్యాసంబుల విని నాయుల్లంబు పల్లవించె. శ్రీజగ
న్నాథ చరితామృతాస్వాదనంబెవ్వరి నానందసందో
హంబున నొలలాడఁ జేయదు?

“ క. మోదనములు దుర్గతివి
 చేదనములు సకలకార్యసిద్ధిశ్రీసం।
 పాదనములు జగదేకా
 స్థాదనములు చక్రపాణియభివాదనముల్. ”

“ క. ప్రేరకములు సుకృతములకు,
 వారకములు దుష్కృతుల; కవారితవిపదు
 ధారకములు భవసాగర
 తారకములు జనుల కమ్యుతస్తారకముల్. ”

“ క. లాలనములు సతులకు; బరి
 శీలనములు భువనములకు; సిద్ధులకుఁ గరా
 స్థాలనములు ముక్తిరమా
 ఘేలనములు కౌరిచారుకృతచాలనముల్. ”

“ క. సర్తనములు సిరులకు; భవ
 కర్తనములు దివిజరాజకార్యక్రమసం
 పూర్తనములు జనదురితని
 సర్తనములు యాదవేంద్రవరకీర్తనముల్. ”

అని యొక్క పూర్వకవివర్యుండు భక్తిపరత్వంబున నాడి
 నల్లు శ్రీమన్నారాయణాదివ్యచరిత్రాకర్ణనంబు సకల
 దురితవిచ్ఛేదకంబుగాడే.

విజ—(మునిం గాంచి) గురువర్యా! తమచే నుపన్యసింపఁ
 బడిన సద్విషయంబుల లీనమైన నామనం బింతదనుక

మరలమి స్నానాద్యనుష్ఠానంబులకు విధ్యుక్తకాలం
బాసన్నమగుట నెఱుంగనైతి.....

ముని—బాలక! నన్నుం జక్కఁగఁబ్రబుద్ధుం జేసితివి. ఇక
మన కిందుఁ దడయఁ దగదు. లెప్పు.....

లీలా—యోగివర్యా! నాశక్తికొలంది నేను జేయుపరిచ్ఛల
నందికొని వెడలఁదగును. (అని మునికిఁ జేదోయి ము
కుళించి దాఁపుననె నిలుచు తనచేటికిఁ గనుసన్నఁ
జూపును.)

ముని—బాలా! వచ్చినప్పుడె మమ్ము పందనాదులఁ బూ
జించి గౌరవించితి వది చాలదా?.....(లేచి)....
చెలువా! కాలయాపనం బగుట నొక్కింతయైన నిక
నిందుఁ దడయ లేము. వలయునేని స్నానజపాద్యను
ష్ఠానంబుల నెఱపి మాయాశ్రమంబున కేగుతఱినిందు
నిలిచెదము..... (విజయుం గాంచి) బాలకా! ఈ
సంచి నిందుంచి పోవుదమా?

విజ—ఇందిది యుంచుట తగవగునేని మీయిచ్చచొప్పునఁ
జేయుఁడు.

లీలా—ముసీంద్రా! తమరు వచ్చువఱి కతిజాగ్రత్తగ దాఁచి
పెట్టెదను. నాచేతి కిండు. తమశిష్యున కేల సంశయము?

మునులధనంబు నపహరించునొకో యని శంకించుచు
న్నట్లున్నది.

ముని—ముగుదా! నీవు దప్పదలచితివి. మముబోలు
నిరాబారులయెడ సిరి నివసించునే? శ్రీమస్తుకుందపడా
రవింద ధ్యానానందకందళిత స్వాంతులకు ధనంబు దం
ధనంబకాదే. మాకు నబాధనంబును సుసాధనంబును
ధనస్థయవివర్ధనంబునగు గోవర్ధనసమారాధనంబై పర
మధనంబగుటఁ గవితార్కిక సింహులగు నిగమాంత
దేశికగురులలాములచే రచితమైన వక్ష్యమాణ శ్లోక
రాజంబు సంతత పఠనీయంబు:

“నాస్తిపితౄర్జితంకిచ్చిన్నమయాకిచ్చిదార్జితమ్ |

ఆస్తిమేహస్తిశైలాగ్రేవస్తుపైతామహంధనమ్”

ఈధనంబై నిరపాయంబును, ముక్తిసాధనోపాయంబును,
సనకసనందనాదియమి గేయంబును సిద్ధజనధ్యేయంబు
నై చెన్నుమీఱు.....
వనవాసులగు జడదారులయెడ సకలరుజలఁ బోఁగొట్టు
మూలిక లనేకంబు లుండు ననుట నీవెఱుంగవే?

లీలా—ఈ సంచి నవి యున్న నపహరింతునా?

ముని—నామాటలను సాంతముగ వినుము. వీనిని సీవ
పహరింతువను శంకకాదు. ఈ మూలికలతో నెక
కొన్ని రసములున్నవి. మఱియుఁగొన్ని గుళికలున్నవి.
వానిలో నెక కొన్ని చెడువిషములు గలవు. అవి
యుపయోగించినమాత్రన చావు సిద్ధంబగుట నేరైన నె
ఱుక లేమిఁ దిని యిలఁ బాయుదురో యనుభయంబున
సీసంచి నెవ్వరిచే నీయక నాచంకనె యుంచికొని
యుందు.....

లీలా—అభయము వలదు. ఎవ్వరిచేతికి దొరకనిభంగి
నాపడకింట దీనిం దాచెదను.

ముని—(లీలావతిచేతికి సంచి నిచ్చి) జాగ్రత్తగ దాచి
పెట్టుము. బిడ్డలు.....

లీలా—బిడ్డలు నాకు మొదలే లేరు. కాన నాభయము
వలదు.

విజ—(తనలో) పీడ వదలెను. లంజెలకు బిడ్డలు తగులాట
ములు.

ముని—సీపడకింట నొక్కపెట్టియం దాపుము. శీఘ్రము
గనె తిరిగి వచ్చెదను. (అని వెడలఁ బోవును.)

విజ—గురువరా! నన్నైన నమ్మి యీ సంచి నాచేతికెన్నడు
నియ్యరు. నేఁ డేల యింత శంకతో నిమ్మగువచేతి
కీయవలయును? మనమె తీసికొని పోరాదా? ఇది యొక
బరువా?

ముని—(ఛోలాయమానమానసుండయి యొక్కింత నిలిచి)
దిగులు వలదు. పోవుదము రమ్మ. (అని రెండడుగులు
నడచి తిరిగి చూచి) ముగువా! జాగ్రత్త జాగ్రత్త
సుమా.

లీలా—(నవ్వి.)

చ. మునివర! శంక వీడుఁ డిదె ముందర దాఁచెద సంచి; నేల మీ
మనము గలంగ! నాపలంకు మాన్యమెగాని యసత్యమానాకో?
కొనుఁ డివె వందనంబు లింక గొబ్బున వచ్చెద రింతయేల! నె
ప్పునమున నెప్పుఁ దాల్పుఁ డనుమానము వీడుఁడు పొండు గంగకున్.

ముని—సరి. ఇంతియె చాలును (అని విజయునితో వెడ
లును.)

క న కాం గి.

తృతీయాంకము.

తృతీయరంగము—లీలావతిగృహము. అభ్యంతరమందిరము.

[ప్రవేశము: లీలావతి.]

లీలావతి—(స్వగతముగ) దుర్బుద్ధి! దుర్బుద్ధి! నన్నేల యీ కట్టెడితనంబునకు నొడికట్టె బెరరేచెదు! నా కిప్పుడున్న యీవై భవంబులు చాలవా? నృపునకు నామాటలు వేదవాక్యంబులు. అడవియందుఁ దిరుగాడు నెఱుకు నొక్కని సేనాని నొనర్పఁ దలంచితినేని నిముసంబునఁ జేయఁగలను. చిరకాలంబుగ మంత్రిపదంబునఁ బేరొందినవాని నడఁగఁద్రొక్కవలఁతునేనిఁ దలఁచినంతన యటులొనర్పఁగలను. ఈ రాజ్యమంతయు నాయధీనంబు. ఈప్రజలు నన్నెంత దూఱినాడినను ననుం గాంచి నమాత్రన వాతపాతంబునఁ దూఱఁగాడు తీగెలంబోలె జలించువారు. ఈ మదనుఁడు జంత్రపుబొమ్మవలె నాయొచ్చ కనుగుణంబుగ నడచుకొనును. దుర్బుద్ధి! నిన్నీ

రాజ్యంబున ముఖ్యునిఁ జేసితి. నేను రాజేంద్రునిఁ జేరు
టకుమున్ను నీవు మదనుని నెయ్యుండవై యుంటివి. ఇప్పు
డునీవు నృపనభాతలంబునఁ బ్రథమగణ్యుండవైతివి. దీని
కిఁ గారణ మేనుగాక మఱియెవ్వరు? తొలుదొల్త వున్న
నాకుఁ జేసిన సాయంబునె పలుమఱుఁ దలంతువుగాని
నావలన నీవు గడించిన పదవిం దలపోయవు. ఇంక
న్నిను రాజకీయాధికారంబుల మిన్ను ముట్టించెద.
ఇదెంతటికార్యము? తలఁచినంతనె సేయగలను...
కనకాంగికేపాటి చనవున్నది? మదనుఁడు దాని మో
ముఁ జూచి యెంతయో కాలమయ్యెను. (అద్దమునఁ
దనసాబగుఁ గాంచి) నావిలాసముచేతను, జక్కదనంబు
నను, జమత్కారవృత్తిపుణివలనను బుడమితేని
మోహితునిఁ జేసి, భుజలతావల్లరులచే బంధించి, వీ
క్షణాశుగంబుల హృదయవిదళనంబుఁ గావించి పట్టు
పఱిచి—ఇంతయేల? మేరలేని యొయ్యారంబుల నమ్మ
దనుని బాలప్రాయునిఁ జేసి నా కార్యముల సాగించు
కొందును. పట్టమహిషియె యైనం గనకాంగి కీ యుపా
యంబు లలవడునా?...మగఁడు తనకు వశ్యుఁడుకామి
కిగనకాంగి చింతిల్లునట! ఇదిస్త్రీలకు స్వభావమేగదా!

పురుషుని మనంబాకర్షింపఁగల్గు సౌభగు తమకుఁ గల్గిమి
 నెఱుంగక “అయ్యో! నాభుఁడు నామోమైనఁజూడఁ
 డే; ఆ యొయ్యారికి వశ్యుడయ్యెనే!” యని వాపోవుట
 బుద్ధిలేని కుటుంబినులకు సహజము.....
 కనకాంగి యెంత పదరిన నాకేమి? రాజు నన్నువిడు
 చునా? దానిం జేరం దలంచునా? ఒక్కనాఁడును నన్ను
 విడువఁడు. దానిం జేరఁబోఁడు. ఇది నిశ్చయము.
 అట్లుండ దీనికి నేల యాపదఁ దలంపవలయు? అట్లు
 తలంచుట బుద్ధిలేనిపని.....దుర్బుద్ధి! ఇక సన్ను
 నమ్మకుము. ఈక్రూర కార్యంబునకే నొప్పును. నీ యి
 ప్తమైన ట్లొనరించుకొనుము. కనకాంగిని విషముచేఁ
 జంపుటయా! ఔరా! ఇది నాచేతఁగాదు. ఎన్నటికిని
 గాదు. ఇక్కఱిన కార్యమునకు నాకు సాయపడుటకై
 నీవు తెచ్చిన యా రదనిక నిప్పుడ పోఁగొట్టెద. నాకేల
 యీ యపనింద? కొదవలేక వైభవంబుల మెలఁగునే
 నేల యిట్టి చెడుతలపోతలకుఁ దొడంగవలయు?...
 మునీంద్రుం డానతిచ్చిన పగిది నీశ్వరధ్యానంబె సం
 సారబంధవిమోచకంబు. ఇప్పుడొక్కింత మున్నెవిన్న
 యమివాక్యంబుల నింతలోనె మఱచి దుర్వ్యాపారంబు

లకుఁ దొడంగుట పోలునే? ఇక దురుద్యమంబులను
 వీడి, మదనునె ప్రాణేశునిఁగఁ దలపోసి, యెండొరులఁ
 గన్నెత్తిచూడక సద్వృత్తిఁ జరించి, హరిపదారవింధం
 బులయెడ భక్తిసలిపి, యీ దుష్టతనువుఁ బొసి, పవిత్ర
 నౌటయె కర్తవ్యము. చిన్ననాట నొనగూడిన గాంధ
 ర్వవిద్య యనుకూలింప, నియోగిఁబోలు సాధువులకు
 సపర్య లొనర్చి విపన్నివారకంబులగు ముకుందగుణ
 గణకథనంబుల నాత్మ నెమ్మి నెక్కిల్చి యజ్ఞానతిమి
 రంబుఁ బోఁదట్టి యప్పరాత్పరు నధికభక్తి గానసంపత్తి
 చెలువాఱఁ, దాళమురజాద్యుపకరణంబులు చెన్ను
 మీఱఁ దంబుర మీటి శ్రుతిఁగూర్చి, కాలోచితంబుల
 గునొడవ పాడవ సుపూర్ణ రాగంబుల మూర్ఛనలు
 జేఱ, స్త్రీపురుషరాగంబుల రక్తిమీఱఁ, గాలమార్గక్రి
 యాదితాళదశప్రాణముల ననుసరించి, తిరిపస్ఫురితకథి
 తాదిగమకంబులు చెలంగఁ, గీర్తించి కాలంబుఁగడ
 పును...దుర్బుద్ధి! కనకాంగినిఁ జంపుటయా?...
 దీనిచే నాకు రాఁగల ఫలంబెద్దియో యెఱుంగను.
 అట్లుండ నీ కార్యంబునకు నేనేల పూనుకొనవలయు?
 దైవఘటనంబునఁ బడుపుఁజేడియనై పుట్టినంతన నీతికి

వెలి కానగునా?.....(పుడమిఁ బరికించి) ఇక్కా-
ర్యంబున కే నొప్పనియెడ దుర్బుద్ధి యేమి సేయఁ
దలంచునో? ఇదియె మనంబును గలంచుచున్నది.
తాను బలికినట్లు నాకుఁ గీడుసేయునేమో?.....
ఇది యతనిచేఁగాదు. ఇంక న్నాపై నితఁ డెంత పలికి
ననురాజు వినఁడు.....అట్లెట్లు నమ్మవచ్చును?...
సృపున కీతని నెంతయు ననుంగుఁ జేసితిని. ఇది నాబుద్ధి
లనితనము. ఒకవేళ నితనిమాటలను నమ్మునేమో?...
నమ్మునా? నాకొఁగిలి మఱిచునా? నాయందలి పలపు
వీడునా? ఇది దుష్టయని.....మఱియొందున్నది.
కనకాంగి యిప్పుడు గర్భిణియని దుర్బుద్ధి పలికెఁగా?
పుత్రోత్సవమున నన్ను మఱిచిమదనుఁడు కనకాంగికి
వశ్యుఁడగునో? పుత్రోత్సవ మన్న నెట్టిదంపతులకు
నొకకట్టు గదా? ఇది యింతవఱకు మఱిచితిని. అత
నికి నింతదనుక నే నొక్కతనె ప్రాణపదంబన నెగ
డితి. ఇంక నొక నిసుఁగు పుట్టిన ననురాగం బట్లు తిరుగు
నేమో? తిరిగిన నా గతియేమి?.....నాగతి
యేమి?...ఈ విభవంబులు నాకు నిల్చునా?.....
ధరణీధవుం డిప్పటివలె నన్ను మన్నించునా?.....

నామాటలను బొటించునా? నాయందుఁ గూరిమి నిం
చునా? అక్కటా మనంబు శంకాకులంబగుచున్నది.
బుద్ధి మందమగుచున్నది.....అట్లైన నాగతి
యేమి?వచ్చినత్రోవనే తిరుగ వలయు... ఇది
నిక్కము. ముమ్మాటికి నిక్కము.....బౌరాదుర్బుద్ధి
మాట లనుగ్రహణీయములు. ఇంక వెనుదీయరాదు.
నిర్ధలసుధారచిత హర్ష్యతలంబులఁ జరించుటలు మాని
మున్నవలె నతిసీచపర్ణకుటీరంబుల నింకఁ గాలంబుఁ
గడపుమనా? నవరత్నఖచిత రుచిరాభరణంబులఁ గోలు
పోయి మగుడ రిత్త మనుగడ విలపింతునా? వివిధకు
సుమవిసరపరిమళవాసితంబగు నిష్కుటవిహారంబుల
నెడలి యల్పకుటీరపురోభాగంబున మెలంగు దునా?
గణనాతీతనతన్యపమకుట మణిరంజితపాదసరోరుహం
డగు రాజేంద్రునిఁ గూడి హంసతూలికా తల్పంబున
నిద్రించుటలు మాని సీచవిటజనపరిరంభణంబుల
మరగి క్రుక్కిమంచంబుల నిదురింతునా? వీక్షణసం
జ్ఞన యఖిలకార్యంబులు నడపించుకొనుటలుదొఱంగి
యలఁతయగు నాట చేడియనై తలవంచుకొని...వల
దువలదు. ఇట్టి తలపోతలు వలదు. వలయుననియిట్టి

వైశవం బార్జించుకొని యేల విడువనగును? విడువఁ
దగదు—విడువఁదగదు. ఎట్టి కార్యమునకైనఁ బూని
యిట్టులె వైభవౌపేతనై మనవలయు. కనకాంగిని
జంపఁదలఁచుట క్రూరకృత్య మనుకొంటి. దానిం జంప
కున్న నను నేన చంపుకొనుటయె కాదే? చంపుట
క్రూరకృత్యము. మనల మనము కాపాడు కొనుట
ముఖ్యకృత్యము. కనకాంగికి విస మిడక యిది కొన
సాఁగదు. కారుణ్యమా! నీవు నన్ను విడువుము. నిను
నమ్మిన నాస్థితికి హానివచ్చును. దేవా! నాకు ధైర్యముఁ
గూర్పుము. నా స్వాంతమును గండశిలాప్రాయంబుఁ
జేయుము. నా యుల్లంబునఁ గల తల్లడంబు మాన్పు
ము. నా కార్యంబు నెఱవేర్పుము. దుర్బుధి! దుర్బుధి!
దుర్బుధి!

(తెర పడును)

క న కాం గి .

తృతీయాంకము.

చతుర్థరంగము—శయన మందిరము.

[లీలావతి ముని సంచిఁదెఱచి చూచుచున్నది.

లీలావతి—ఈ సంచి నిండుగఁ జిన్నచిన్న బరణులు న్నవి.
(ఒక బరణినైత్తి) దీనిలో నేమున్నదో? ఇదె విలాసము
న్నది—“తలనొప్పికి” —తలనొప్పికా? — నాతల
నొప్పి దీనివల్ల వీడునదికాదు. (సంచిలోఁ బెట్టి మఱి
యొక బరణి నైత్తి) దీని నేమున్నది? ఇదె విలాసమున్న
ది. దీనిం జదువుట కలవికాదు. జిలుగక్షరములు.
ఐనఁ జూతము — వీ — న — వెనుకటి యక్కరము
తెలియలేదు. అవల—ము. ఇది పీనసమనియుండు
నో? అట్లేయుండఁదగు. ఇదియు వలదు. (అని దా
నిం బెట్టి యింకొక్కటి నైత్తి) ఇది యేమి? “ఉబ్బిన
మునకు మందు” సరి; ఇదియు వలదు. ఇది యెట్టిమం

దు? (ఇంకొకటి నెత్తి) ఇది యేమి? దీనిపై నెఱ్ఱనికాగి
తము చుట్టబడియున్నది? అవన్నియు నిట్లు చుట్టబ
డవు. (విప్పి) విలాసము నెఱ్ఱనిరంగు కాగితముపై ను
న్నది. ఇది యేమో? (చదివి) రూమ—రూమటి—
రూమ—రూమటిస్త—రూమటి—అక్షరములు తెను
గు—రూమటిస్త—ఇది యేమిభాష? తప్పుతప్పు.
రోమ్మనెప్పి యని యుండునొండె నిదియే సరియై
యుండవచ్చును. వైద్యభాషలో “రూమ” యన్న
రోమ్మేమో? “టిస్త” అన్న? నెప్పియనియుండును.
ఇది వైద్యశాస్త్రపరిభాషల నెఱిగిన వారికిగదా
తెలియును. సరిగాని యిది చమురువలె నున్నది.
త్రాగుటకా పూయుటకా? ఇదే విలాసముఁ జూడఁ
దెలియుచున్నది. “దీనిని నొప్పిగలచోట రాయవల
యును. త్రాగరాదు” ఓహూ త్రాగరాదో? త్రా
గిన? చావా? మందు పనిచేయదా? సరి యిది
యట్లుండనీ. (ఒకచోటఁ బెట్టి) సన్యాసులు చికిత్సా
శాస్త్రమునఁ బ్రవీణులని విని యున్నాను. ఇదియెని
గర్భసము. ఔరా? ఇంకెన్ని మందు లున్నవి! ఇదియేమి?
మఱియొకటి? “జ్వరాంకుశము” ఇది మనకేల? స్త్రాం

కుశము మనకు ముఖ్యము. ఇంకొక్క బరణినెత్తి మఱియు నిదియో? “వాతభైరవము” అబ్బా యెంత పెద్దపేరు—ఈ సంచిలో ననేకములగు విషములు గలవని చెప్పినే యా మునివరుడు. ఇదివఱ కొక్కటి యైన దొరకలేదే? ఇంకను జూతము. ఇదె యెట్టిని కాగితముతోఁ జాట్టబడినబరణి యింకొక్కటి. దీని లో నేమి? (కాగితము విప్పి) అదిగో—విషము— అని పెద్దయక్షరములతో వ్రాయబడియున్నది. ఇదే మిమందు? క్రింద నేమో వ్రాయబడియున్నది. ఇదియే గోగమునకో? (చదువుటకుఁ బ్రయత్నించి) జిలుగు జిలుగు—ఏలయిట్లు వ్రాయుదురో? కొన్ని బరణులపైఁ జక్కఁగ వ్రాయబడియున్నది. ఇంకొక్కపరి చూతము. కష్టము, ఇది చదువుట కష్టము. ఇది యేమి మిక్కిలి చిన్నయక్షరములతో నేమో వ్రాతయున్నది? మూడు బంతు లున్నవి. మొదటి రెండుబంతులు చదువలేను. మూడవబంతి—“త్రాగిన”—ఇంకేమి? “మరణము.” ఇంక నేమోయున్నది “రెండు—రెండు” ఇది యేమి “రెండురెండు” అని రెండుమాటులు వ్రాయబడి యున్నది? “రెండురెండు—బొట్టు—లే చాలును”

సరి. భోధపడెను. రెండుబొట్లు త్రాగినంతనే మరణము సిద్ధము. “రెండురెండు” అని యున్నందున నాలుగు బొట్లుపయోగింతము. నాలుగననేల? పదిబొట్లైతికొందము. (తన యొడిలోనున్న చిన్నబరణిలో నిరువది బొట్లు పోసికొని) ఇంకఁజూడవలయునా? కావలసినది సులభముగ దొరకెను. మునిని జూచినంతసే యతని సాహాయ్యమున మనపని జరుపుకొమ్మని దుర్బుద్ధి పలికెను. ఇక్కార్యమున నతఁడెట్లు సహాయపడునని యు నిప్పని కతఁడొడఁబడునాయనియు శంకించితిని. దైవసాహాయ్య మొకటి యున్నదికదా? ముని సాహాయ్యమేల? దైవము కరుణింపఁగా నీ సంచి కామధేనువైనాకు వలసినదాని నిచ్చె. (చేత నున్న బరణిఁ జూచి) ఒక వేళ నిది గుఱితప్పనేమో? ఇంక నేవైన నున్న నొకకొన్ని బొట్లైతి కొందము. వలదువలదు. ఇదియె చాలును. విషమని యీ బరణిపైఁ జక్కఁగ వ్రాత యున్నది. శంకింపఁ బని లేదు. మునియు వచ్చుసమయ మయ్యెను. ఇంకఁ దామసింపఁ దగదు. నేడు రేయి దీని దుర్బుద్ధిచేత నిచ్చెదను. రేపన్న మనస్సెట్లుండు నో. మనగోప్రచారంబు నమ్మరాదు.

తే, మనము కరుణించు నొకవేళ, గనలి క్రూర్య
మునను జెలరేగు మొకవేళ, మూర్ఖగతిని
గలగి తడఁబడు నొకవేళ, గరముబ్రమసి
సంచలించుచు నొకవేళ నించు వగలు.

ఎవరో వచ్చున ట్లున్నది. (అని సంచి సవరించి బరణి
దాచును.)

[దుర్బుద్ధి ప్రవేశము.]

దుర్బుద్ధి—లీలావతీ !

లీలా—ఓ—దుర్బుద్ధి ! నీవా. ఎవరోవచ్చిరని దిగులం

దితి. మనకార్యము సఫలమైనట్లు తలఁచికొనుము.

దుర్బుద్ధి—సన్యాసితో మాటలాడితివా?

లీలా—సన్యాసి యేల?—

దుర్బుద్ధి—మఱి?

లీలా—ఈ సంచి—సన్యాసిసంచి—కల్పతరువువలె మనకు
వలసిన వస్తువునిచ్చె.

దుర్బుద్ధి—అది యేమి (మెల్లన) విసమా?

లీలా—(అంగీకార సూచకంబుగా) గన్ను గీటును.)

దుర్బుద్ధి—ప్రయోగ మెన్నఁడు ?

లీలా—నేడే.

దుర్బుద్ధి—భళిభళి—నీ ధైర్యమునకు మెచ్చితిని. ఇంత
శీఘ్రముగఁ గార్యసంవిధానంబునకు నిశ్చయింతువని
యెఱుంగనైతి.

క. కష్టనితావుల నలరుసు
మమ్ముల వ్యాళములు డాఁగి మార్తలయునటుల్
కొమ్మల హృదయాబ్జంబులఁ
గ్రమ్మిరసాహస మొరులకుఁ గానఁగ నానే!

లీలా—నీ బుద్ధి వినినందుల కిదియా ఫలము?

దుర్బుద్ధి—లీలావతీ! కోపము వలదు. నే నేమంటిని?
స్త్రీలయాలోచనల నెఱుంగుటకుం బురుషుఁడు చాలఁ
డంటి. ఇది నిక్కంబె కదా?

లీలా—నీవ నను నిక్కార్థంబునకుఁ బెరరేచి యిప్పుడిట్లు
లాడెదవా?

దుర్బుద్ధి—అది యట్లుండనిప్పు. నీతో నొక కొన్ని మాట
లాడవలసి యున్నది. యభ్యంతర మందిరంబున కరు
గుదము రమ్ము.

(ఇరువురును వెడలెదరు.)

క న కాం గి

చతుర్థాంకము.

ప్రథమరంగము—కనకాంగి శయనమందిరబహిష్కృతదేశము.

[రదనిక విసముగల బరణితోఁ బ్రవేశించుచున్నది.]

రదనిక—(తనలో) నేనేల యిట్టి పనికి నొప్పితి.....కన
కాంగీసతి జనులు పలువితంబులఁ బొగడరే...అట్టి
యన్నులమిన్నకుఁ గీడుసేయఁ దలపోయ నగునా?...
నా చేతల కీశ్వరుఁడు సహించునా?...పట్టుపట్టి యీ
మహార్యంబు నెఱపితి నేనిఁ దత్ఫలంబు ననుభవింప
వలయునే...ఉన్న కష్టములు చాలవా? ఉన్న కష్టములా?
అక్కటా! అవిగదా నన్నింతకుఁ దెచ్చె...దుఃఖాం
బుధి నిట్లు మునింగి పరితపించు నా కీశ్వరుఁడు కలఁడో
లేఁడో యను శంక వ్రేడముచున్నది. ఈశ్వరుఁ
డొక్కఁడు కలఁడేనిఁ గొంద అనుపమసుఖవాసం
బులఁ బొరలుచుండ మఱిగొందఱు నిరుపమాచింతోర్తి
కలఁ దూఁగ నేల? ఈశ్వరునికి జనులెల్లరు సములు

కారే! పూర్వకృత-బుల కనుగుణ-బుగ బ్రాణు
లియ్యెడ సుఖమఃఖి బుల ననుభవించురని పెల్లు
చెప్పెదరు గాని యాదలి తాత్పర్యం శే పెలుంగ...
ఇట్లు శంకాకులిత మనస్కనై తామసి-చుట తగదు.
కార్యంబు నెఱపునదియు పోనిదియు నైశా-బ నిశ్చ
యింపవలయు.....ఇప్పుచివలని లాభంబెట్టిజే
నాకు వలదని యీ బరణి చిట్టె పడనైచి యులుకు
దునా' (ఉలికి దేహాబు వణక ముందుసూచి) దుర్బుధీ!
దుర్బుధీ! ఇదేల వచ్చితివిరా? ఏమగుచు? క రి
మెత్తి పలుకుము. ఔను. నీ వన్నది నిక్కము. పది
వేల నిష్కంబు లూరక రావు. నా కవి వలదు.....
దుర్బుధీ! దుర్బుధీ! కరుణింపుము. కినియవలదు. నీ
తోడఁ గూడి యితకుము న్నెన్నియో క్రూర
కృత్యంబులఁ జేసియున్న నా మనం బెలుంగవా?
వలదు వలదు కోపంబు వలదు ఏమిసేయవలయునో
తెలుపుము—ఏమనెదవు—మున్నే శిలిపితిగటివా?
సరిసరి. బుద్ధి మఱచెను. దుర్బుధీ! ఆ నిగనిగలాడు
ఖడ్గము నొఱచు బెట్టుము. దానిఁ జూచినంతన మనంబు
గలగుచున్నది. కాయంబు పడఁకఁదొడఁగె. బలంబు

దప్పి చేతులు—ఇదియేమి? నా చేత నేమున్నది?
 ఆహా! దుర్బుద్ధి! ఎటుక తిరిగె. ఇదె నీ విచ్చిన విసము
 నాచేత నున్నది. ఇదె నీ యానచొప్పున నెఱవేర్చెద.
 సంతసించెదవా? ఏమంటివి? ఔను. నీ వన్నది నిక్క
 ము. పదివేల నిష్కంబులు నా కెట్లు వచ్చును. ఇట్లే
 వచ్చు ననెదవా? ఆ-నిలుము నిలుము. ఇప్పుని సేయ
 నేని ముందు నీకు సహాయనై నేమెచ్చిన కట్టిడిపనులఁ
 జాతించి నను దండింతునంటివా? అయ్యో దుర్బుద్ధి!
 వలదువలదు. నమ్మినదాని నిట్లుసేయుట నీకుఁ దగదు.
 ఆకత్తినేల యట్లు జళిపించెను? వలదు—దాని నొఱ
 నిడుము—నీ యాన నెఱపెదను. ఇంక వెనుదీయను—
 వెనుదీయను (అని కాళ్లు దడఁబడ గోడపై కొరఁగి వె
 నుకఁ జూచి యదరిపడి లేచి నిలిచి తెల్లబాటి) ఇది యె
 వరు? కనకాంగియా?—దేవీ నిను నడిరేయిఁ జంపనొడి
 కట్టిన కట్టిడినగు ననుఁ బట్టుకొనుము. నాదురాలో
 చనలు పొలిసె. (ఒకప్రక్క నంగుళిఁజూపి) ఇక్కార్యం
 బునకు ననుఁ బెరరేచినవాఁడు.....
 అయ్యో దుర్బుద్ధి మాయమయ్యెనే అతఁడెట్లుపోయె?
 (తిరిగిచూచి) కనకాంగి! నీవును గన్పెఱంగితివే? ఎందే

గిలివి? (భయమున నలుప్రక్కలఁ జూచి) అయ్యయో! ఖడ్గసహస్రంబుల నిట్లు నా తలచుట్టు నిలిపెనా దుర్బుధ్ధి! ఇక నెట్లు తప్పించుకొందు? కత్తులివె మించు లవలె మెఱయుచున్నవే! అవె యవి సంచలించుచు నాకంఠమును సమీపించుచున్నవే! ఏమిసేయుదు? దుర్బుధ్ధి! దుర్బుధ్ధి! వీనిం బిలువుము. ఇదె కార్యబున క్షుద్యమించెద. నమ్ముము నమ్ముము. (అని యొకతలుపుఁ దెఱచి) అదె కనకాంగి నిదురించుచున్నది. ప్రక్కనే యొకపాత్రయు నున్నది. (అని మెల్లన నడచి యాపాత్రము దరిఁజేరి) ఇందు నీరున్నది. దీనిలోఁ బోయుదునా? ఈ పని తగదని విడిచిపెట్టుదునా? (ఒక్కొంత విచారింపును. కనకాంగి నిదురలోఁ గదలును) ఓ—కదలుచున్నది. లేచునేమో? తామసింపదగదు. (అని విషమును బాత్రములోఁ బోసి వెనుకకు వచ్చి గుమ్మము దాఁటి తలుపుమూసి తెల్ల బాటిన మోముతో నిలిచి) అయ్యో! ఎట్టిపనిచేసితిని! ఇప్పుడేమి సేయుదు? దాని ప్రక్క నీశ్వరుడు గలఁడేని నా నీరు త్రాగ...అది యేమి లోపల ధ్వని? (చెవియొగ్గి వినును.)

(తెరలోఁ గలకలము.)

లలితా! లలితా! లెప్పు. ఈ యుదకమున నేమో
యుండెను. లేచితివా? ఇంకఁ గొన్ని దీపముల వెలిగిం
పుము, ఆ పాత్రమును జూడుము—తల చుట్టుచున్న ధి,
ఆ—పా—త్ర.....

రదని—(ముంగొంగున మోముఁ గప్పకొని యేడ్చుచు) ఆ
పాపిమాటవిని..... త్రిప్పలేను... ఏమి సేయుదును?
అదె యెవరో వచ్చునట్లున్నది. ఇట్టి ఘాతుకురా లీందు
మనలఁ దగమ—దైవమా. (అని పరుగెత్తును. తెర
పడును.)

క న కాంగి.

చతుర్థాంకము.

ద్వితీయరంగము—రాజవీధి.

[రదనిక పరుగెత్తుచు దుర్బుద్ధిని డీకొనును.]

రదనిక—(ఒడలు వణక బెరరి నిలిచి) ఓరీ దుర్బుద్ధీ!

సీవా? ఇందేమి సేయుచున్నాడవు?

దుర్బుద్ధి—నీ రాక కెదురు చూచుచుంటి. కార్యమయ్యెనా?

రద—ఛీ దుష్టా! నీ కూడిక నన్నెంతకుఁ దెచ్చె.....

దుర్బుద్ధి—(రదనిక భుజములఁ బట్టుకొని నోపముతో)

కార్యమయ్యెనా?

రద—చెడుగా! నీ మోమైన నింకిఁ జూడనొప. నీకు

వశ్యనై సాధ్యమణినిఁ జుపితి. నీశ్వరుఁడే నా యందుఁ

గరుణింపవలయును.

దుర్బుద్ధి—(అనందమున) నీవుకదా కార్య విశారదవు (అని

కొఁగిలింపఁ బోవును.)

రద—(కొఁగిలి కెడలూయక యదరిపడి దూరమున నిలిచి)

చిలువతోడి చెలిమి నాకు వలదు. దూరమున నిలు

వుము. నిన్ను నమ్మి బేల నైతిని. బేల నైతి ననియా

పలికితిని? ఘాతుకురాల నైతి.

దుర్బుద్ధి—నీ కిప్పుడే తెలిసెనా? ఇట్టి బుద్ధి లేనిమాట

లేల యాడెదు? నీ కిష్టము లేనియెడ నిప్పని సేయ

నేర నని యప్పుడె చెప్పరాదా? అట్లు చెప్పక యేల

యొప్పుకొంటివి? విసముఁ జేకొని యిట్లు వచ్చితివి

గదా? మన కేల యీ పని యని కార్యము ముగించు

టకు మున్నె తెలివి గలిగి యా విష మటు పడ్డవైతి

నీ త్రోవ బోరాదా? నీ విప్పని జేయవేని నీతలఁ
దెగఁ గొట్టువా రెవరు? ఈ కార్యసంవిధానంబున
నీకు రాగల లాభంబుఁ దెలిపితిని. దాని కామో
దించి యిందుకుఁ బూనితివి. ఇప్పుడు నన్ను దూఱ
నేల?

రద—దుర్బుద్ధీ! దుర్బుద్ధీ! కనకాంగిదయా! దురుద్యోగం
బున నొక్కించుక మున్ను శంకించు నన్ను నిగులు
కొలిపి యిక్కఁగఁగార్యంబు నాచే జరిపించి యిప్పు
డిట్లు.....

దుర్బుద్ధి—ఏమి? అది యెప్పుడు?

రద—ఇప్పుడ. కనకాంగి శయనమందిర బహిర్ద్వారంబున
నేను నిలిచియుండ నొక బెడిదంపుఁ గరవాలంబుఁ
జేతఁగొని నను వెఱపించి.....

దుర్బుద్ధి—రదనికా! నీకు మతి దరలె. ఇప్పుడె నా యిల్లు
వదలి నీకై యిటు వచ్చితి. మతిభ్రమణంబున ధై
ర్యంబు వీడి.....

రద—ఇంతటిపాపమున కొడికట్టిన నీ కతిశ్రేఘ్నంబుననె
నిరయంబు సిద్ధించు.

దుష్పథి—(నవ్వి) పిచ్చి ముదిరెను. కార్యమో జరిగెను.
 నీవేల మొఱగెదవు. (పాటునట్లు తన్ని) నీదురుక్తులు
 చాలును ఇయ్యెడ బాసి నడవవేని నిను ఘాతుకు
 రాలని చాటించెదను. (రదనిక క్రిందఁబడి మెల్లన
 లేచి పాటిపోవును.) నామనొరథం బీడేఱెను. కన
 కాంగియుఁ దన్దర్భస్థంబగు శిశువుం బొలియ నయ్యెను.
 ఇంక లీలావతియె పట్ట మహిషి. నే నిక నల్ప కా
 లంబుననె రాజున కమాత్యుండ నయ్యెద. లీలా
 వతి నా యాజ్ఞలకుఁ దా నువిద యగుట నెంత
 శంకించి యెదు రాడినను దుదకు వల్లే యనునది.
 ఇది యెఱిగి కదా దాని మదనునకుఁ గూర్చితి.
 దాని నెప్పుడును వ్రేల నాడింపఁ గలను. దాని
 సాయంబున నిక నవనీధవు నాడింతును. (ఘూకమఱ
 చును.) ఔర! ఇది యేమి ధ్వని? ఇం చెవ్వరును రాగు
 గదా!.....ఏమి వేడుక! ననుఁబోలు దైర్య
 శాలి కిట్టి దిగు లేల? కనకాంగి మరణంబునకు న న్నైవ
 రు పట్టికొందురు? (గూబ యఱచును) మఱల నదె
 ధ్వని. అది గూబ యఱపు. చీని కేల భయమందితిని?
 గండశిల్పప్రాయంబగు నా కతిసమన స్పిదేల కలంగఁ

జొచ్చెను?.....ఈ ఘూకంబు తలవరిచందంబున
మాటిమాటికి దర్శించుచుతి గూయఁ జొచ్చెను. మద
నుఁడు మెత్తనివాఁడు. కనకాంగియొ సాధ్వీమణి. వీరికిఁ
గొఱగాము లొనరించుకట్టిడి వధార్హుం డని యా
గూబ యాచెట్టుతుట్టతుద నిలిచి చాటున ట్లున్నది.
నిక్కంబుగ వధార్హుండ నైతి నంచుఁ దలంచెద. ఒరుల
కన్నులు నానేరంబును జూడ కుండినను సర్వసాక్షి
యగు నీశ్వరుం డెఱుంగఁడే? నే నొనరించిన కార్యం
బు మంచిదని యొక్కఁడైనఁ బలుకునే? దీనికిఫలం బను
భవింపక పోఁ జెల్లునే?.....అనుమానం బొక్కింత
యు లేక ఘాతుకకృత్యంబు నెఱపి యి ట్లిప్పుడు వాపో
వనేల?.....మదనుని కీసడిఁ దెలిపి..... తెలివిన
నేమి? దాన నానేరంబు పాయునా? సతీమణిం జంపిన
పాపంబు వీడునా? తత్ఫలం బనుభవింపక తీరునా?....
లేదేని నిష్పత్తనంబు వీడి యెందేని మాటువేసంబునఁ
దిరుగుమనా? అక్కటా! అ ట్లేగితినేని నానేరంబు స
సాక్షికంబగును గాదే! ఇప్పట్టణ ప్రజలు నాయం దిప్పు
డె సంశయించువారు. విజయునిదొఱకమికి నేనకా
రణంబని తలపోసి నన్నుం గన్న విషసర్పంబుఁ గాంచి

నట్లు తొలంగువారు. నే నుట్టికిన వీ రూరకుందురె?
(మఱిల గూబ యఱచును) అహా ! యీగూబ నన్నుఁ
జంపఁ దలంచినట్లున్నది. ఇం దున్న మనంబు గలంగు
చున్నది. (అని వెడలును)

క న కాం గి.

చతుర్థాంకము—తృతీయరంగము.

[మదనుఁడు తనశయన మందిరములో నొక జాబుతోఁ
బ్రనేశించును.]

మదన—(తనలో) ఈ జా బెవరు వ్రాసియుందురు ? ఇం
దలివార్త నిశ్చయ మగునా ? జాబు నింకొక్కపరిఁ
జదివెదను. (చదువును.)

“ రాజేంద్రా !

తెలియమిచే లీలావతీమర్బుధులను నమ్మి వారికి లోఁ
బడి నీ సతిని గారవింపక వదలి తుదకు గర్భిణియగు కన
కాంగి గోల్పోయి, యింకయు నెఱుక వహింపలేక
లీలావతియె నీ హృదయేశ్వరి యనియు, దుర్బుద్ధియె

నీకుం గూర్పునెయ్యిఁ డనియుఁ దలఁచుచున్నాఁడవు. నా పాపవశంబున నే నెఱింగిన యంశములు నీకు విదితంబులయ్యెనేని వారిం గొఱుతఁ దగిలించి నీ సేతలకు కోసి నాలిక గుంజుకొని చత్తువు. కొండొక కారణంబున నీతోడ మన సిచ్చి పలుక లేను. కాలాంతరమున నిక్కము తేలును; లీలావతీదుర్బుధులదౌష్ట్యము తెల్లమగును. నా నుడుల మఱవకుము. వారి నిక నమ్మకుము. దీని వ్రాసినవారిఁ గని పెట్టఁ దివరకుము. కని పెట్టలేవు.”

ఇ దెట్టి యాశ్చర్యము! ఇది యాఁడుదానివ్రాతగ నున్నది. ఇట్లు వ్రాసినవా రెవరో తెలియ కున్నది. కనకాంగి మరణంబునకును లీలావతీదుర్బుధులను నేను గారవించుటకును సంబంధ మేమి? ఈ లేఖ వీరల నమ్మవలదని నాకుఁ దెలుపుచున్నది.

* * * * *

కనకాంగిని నేను గారవింపమి నిక్కము. కులసతిని గారవింప నేల? అప్పుగువ నెందును గొదవ లేకయుంచితిని. అది నాయం దెన్నడును గినిసిన ట్లెఱుంగ. అట్లున్న నే నెఱుంగనా? విజయుఁ డొక్కఁ డప్పు

డప్పుడు “లీలావతినిదొంటిగి నీసతిం గూడి యానం
 దింపు” మని పలుకువాడు. కనకాంగి నలక్ష్మ్యపెట్టితి
 నని యిట్లు పలుకువాడు. అ ట్లేప్పుడును నేను నడ
 చుకొనలేదు. అది నాపట్టమహిషికదా! నా వెనుక
 నీ రాజ్య మేలఁ గల్గు పుత్రకుఁడు దాని గర్భమునఁ
 గలఁడుగదా యని తలఁచువాడ. అది హఠాత్తుగ
 నట్లు మరణమొందినది. నా కెంతయో సంతాపకర
 మయ్యె. కనకాంగి సుగుణధన్యయని నే నెఱుంగనా?
 సుందరియగు లీలావతితో నెక్కింత యానందించిన
 నేమి?.....లీలావతిని నమ్మవలదని యీ జాబు
 తెలుపుచున్నది. లీలావతి నేల నమ్మరాదు? కనకాంగి
 మరణంబున—ఔరా! ఏమి తలంచితీ? లీలా
 వతి యట్టిదియా? దాని మన సిట్టిదని యింతవఱ
 కెఱుంగనా? అది నిన్న మొన్న వచ్చినట్టిదియా? అది
 యాటచేడియయె యయ్యుఁ గాని పనికిఁ బాలుపడ
 దు.....దుర్బుద్ధి నేల నమ్మఁ దగదు? పేరున
 దుర్బుద్ధియయ్య నతఁడు చర్యల సుబుద్ధిగనె కనుపట్టు
 వాడు. అతఁడు నాకుం గూర్చునఱుఁడు. ఇది యెవరో
 నలయునని నా మనముఁ గలఁప వ్రాసి యున్నాను...

ఆరోగ్యమున నుండినకనకాంగి యున్నట్లు చచ్చుట
యాశ్చర్యముగ నున్నది. ఐనం గర్భిణులు వేసటం
బడలి వేఱొక కారణము లేకయె చచ్చుటయు విని
యున్నారము.

[భటుని ప్రవేశము.]

భటుఁడు—రాజపురందరా! జోహారులు. దుర్బుద్ధి తమ

దర్శనార్థంబు వచ్చి.....

మదన—రమ్మనుము, రమ్మనుము. ఏల నిరోధించితివి?

(తనలో) వీనికీజాబుఁ జూపెదను. చూపఁ దగునా?

చూపిననేమి? నాకు వీనియందుఁ గల్గుకౌరవంబును

జెఱప నెవరో యిట్లు వ్రాసియుండుట నిశ్చయమేకదా?

వీని సాహాయ్యముననైన దీనిని వ్రాసినవారిఁ గనిపెట్టె

దను.

[దుర్బుద్ధి ప్రవేశము.]

దుర్బుద్ధి—మానవేంద్రా! ఇట్లు చింతిల్లకుము. మానవతి

యు సుగుణవతియు సగుణతిం దొఱంగినవారికి శోకం

బు దుస్సహంబగుట నెఱుంగుదు. ఇంత యేల? ప్రజ

లెల్లరుఁ జింతాభి మునింగిరి. ఐనను భగవంతుని కా

ర్యంబులకుఁ జింతిల్లఁ దగదు. నేఁ డున్నవాఁడు రేపు

జీవితం డగుట సంశయము. కర్తానుగుం డగుప్రాణి
కొంతకాల మీలోకంబున మానవకాయంబున బంధి
తుండయి తత్ఫలంబు లనుభవించి మగుడ నీ తనువు
విడనాడి వేటొండు దేహంబుఁ జొచ్చును. కావున జన
నమరణంబులకుఁ గలంగనివాఁడె బుధుండనం బరఁగు.

నీ. “మేనితోడనపుట్టు మృత్యువు జనులకు

నెల్లి నేఁడైన నాఁతేండ్లకైనఁ

దెల్లంబు మృత్యువు దేహంబు పంచఁ

నొందఁ గర్తానుగుండై శరీరి

మాటు దేహమునూఁది మఱి తొంటి దేహంబుఁ

బాయును దనపూర్వ భాగ మెత్తి

వేటొంటిపైఁ బెట్టి వెనుక భాగంబెత్తి

గమనించు తృణజలూకయును బోలె

వెంట వచ్చు కర్తవీసరంబు మును మేలు

కన్న వేళ నరుడు గన్న కన్న

తలఁపఁబడిన కార్యతంత్రంబు కలలోనఁ

బాడితోడఁ గానఁబడినయట్లు.”

అను భాగవతవచనంబులు నీ వెఱుంగవే? ఇట్లు చిం
త్తిల్ల నేమి ప్రయోజనము? ఈశ్వరునిమాయ నేర్ప
అప నెవ్వ రోపుదురు?

తే-గీ. దుష్టుఁ డిలలోనఁ బెక్కిండ్లు తొలకరించు
నాథ “పాపీ చిరాయువు” నాఁగ వినవె!

మదన—మిత్రమా! అది నిక్కము.

దుష్టుడ్లి—

ఇలను సుజనుండు వైశంబ తలఁగుఁ దనువు
నివి పరాత్పరుమాములం చెఱుగవలదె!

నృపసార్వభౌమా! స్త్రీలఁ బోలి నీ విటు దుఃఖింపఁ
దగదు. శోకంబునఁ బరితపించువనితల నొదాచ్ఛట
దుష్కురము.....రాజేంద్రా! నాఁడు కనకాంగీ
దేవి మరణంబు విని లీలావతి యెంత సంతాప మొం
దెఁ జూచితివా?

మదన—ఔను. చూచితిని. లీలావతి మనస్సు మిక్కిలి
మెత్తనిది.

దుష్టుడ్లి—నృపమణీ! ఇది మిక్కిలి చోద్యము. కరుణ వా
రాంగనలయెడ నసంగతము. మఱియు లీలావతి సవతి
మరణంబునకుఁ దపించునన్న.....

మదన—లీలావతి నితరవారకాంతలతోడ సరిపోల్పఁ దగ
దని యెన్ని యోమాలులు పలికి యున్నాఁడను.

దుష్టుడ్లి—అది నిక్కము. కొందఱు నీచకులంబున జనన

మొందియు సత్కులీనులనుగుణసంపత్తి సలవరించు
కొనుట చోద్యంబని యిట్లాడితిఁగాని వేఱొందుగాదు.

మదన—నెయ్యమా ! ఇదె యీ జాబును జూచుము.

దుర్బుద్ధి—(చదివి నవ్వును.)

మదన—దీనిని వ్రాసినవా రెవరో తెలియునా ?

దుర్బుద్ధి—(జాబుఁ బరికించుచుఁ దనలో) ఇది యాదుష్ట
రదనిక వ్రాసినది. ఇది దానివ్రాలె. ఇక్కా-ర్యమున
దీనిని నేను సాయము కోరినది బుద్ధిలేనితనము. ఈ
వ్రాలు చెలిసిన ట్లాప్పుకొనుట తగదు. మెల్లన విజ
యనిఁ దగిలించెదను—

మదన—ఏల నీ యభిప్రాయముఁ దెలుపవు ? దీని నెవతె
యో పడఁతి వ్రాసిన ట్లున్నది.

దుర్బుద్ధి—(నవ్వి) దుష్టులు తమవ్రాలుఁ గప్పిపుత్తు రనుట
నీకుఁ దెలియదా ? ఇట్టి మోసము లోకమునఁ గ్రొ
త్త గాను, ఇది పురుషునివ్రాలు. లేఖరి నేర్పఱపలేని
యట్టులు వ్రాయఁబడినది.

మదన—ఎవరు వ్రాసియుందురు ?

దుర్బుద్ధి—లీలావతికిని నాకును గానివా రెవరో వ్రాసిన
 ట్లున్నది. విజయుఁడు.....

మదన—దుర్బుద్ధీ! నీయందు నాకుఁ గలుగుశౌరవము, స్థిర
 మై నిలువవలయునని నీ కిచ్చయున్న విజయునిమాట
 నీ విషయమునఁ దేకుము—

దుర్బుద్ధి—రాజేంద్రా—

మదన—వేగిరపడకుము. నా మాటలను సాంతముగ విను
 ము. కొన్ని నెలలుగ నీకు నతనికి మైత్రి పొసఁగమి
 నాకుఁ దెలియ వచ్చె.....

దుర్బుద్ధి—నృపసార్వభౌమా—

మదన—న న్నాటంకపటపకుము. వినుము. అతఁడు నీ విష
 యమై నాతోడ నెన్నఁడును బలుకువాఁడు గాఁడు.
 ఇప్పు డతఁ డేకారణముచేతనొ యి పట్టణము వదలి
 యెందో పోయెను. ఇదియ యదనని నేటిపటకు నత
 నిపైఁ గొండెములు చెప్పఁ దొడంగితివి.

దుర్బుద్ధి—నృపమణి! నే నతని—

మదన—తాల్కిమై నేల వినవు? దీననే నీదుస్స్వభావము
 తేటవడు చున్నది. నే నన్నట్టు లతనిపైఁ గోపింప

నన్నుఁ బురికొల్పఁ జూచితివి. చిఱుతనాటనుండియు
నతని స్వభావం బెఱింగినవాడఁ గాన నేను నీమాయ
లకుఁ దగులువడ నైతి. నేఁ డన్నిటికి మిన్నగ నీ జాబు
నతఁడు వ్రాసియుండునని సూచింపఁ దలపెట్టితివా?

దుర్బుధి—ధరాతలేంద్రా! నా వాక్యశేషంబు వినక
నాపైఁ గోపించితివి. విజయుఁ డున్న నతని సాహాయ్య
మున నీలేఖఁదఁ గనిపెట్ట నగునంచుఁ బలుకఁ దలఁచితిని
గాని వేఱుగాదు. కారణములేక విజయునిపై నే నేల
కొండెములు చెప్పఁ దొడఁగుదు?

[భటుని ప్రవేశము.]

భటుఁడు—వసుమతీశా! సేనానిపరాక్రమవర్త తమ దర్శ
నార్థంబు వేచియున్నాఁడు.

మదన—ఇజాబువిషయ మట్లుండ నిమ్ము. ఏదే నొక ముఖ్య
మైన కార్యలోచనము సేయఁ గోరి పరాక్రమవర్త వచ్చి
యున్నాఁడు. నేఁడు పెందలకడనె వచ్చెదనని యతఁ
డు వ్రాసి పంపెఁగాని నేను మఱిచితిని. సభకుఁ బోవు
దము రమ్ము. (ఇరువురును వెడలుదురు.)

క న కాంగి.

చతుర్థాంకము—చతుర్థరంగము.

[లీలావతి శయనగృహము.]

[లీలావతి నిదురించుచుఁ గలవరించును.]

లీలా—పోయెను—పోయెను—కనకాంగిపోయెను. దుర్బుద్ధీ,
 దుర్బుద్ధీ—నీవు నెఱవేఱెను. పోయెను—పోయెను—
 నా నెమ్మది పోయెను. ఇంక సుఖమా?—సుఖమా?—
 ఏమీ? సుఖ మందువా? అ దెక్కడిది? నేనా బుద్ధిలేని
 దానను? కంటకుడవు నీవు. నాకేమి భయము? కత్తి
 చేఁ దునిమిసవానికి భయమా కత్తికి భయమా?...
 భయమా? ఏమి భయము? ప్రాణమునకుఁ బ్రాణము
 పోవును. ఇంతియ కదా? మదనుఁడు పిచ్చివాఁడై మన
 లను నమ్మెనే? దుర్బుద్ధీ! నీవు సార్థకనామధేయుఁ
 డవు. నన్నుఁ జంపుదువా? చంపుము. నీతోడ నింత
 వఱకు సహవాసము నెఱపిన నాకు.....దూర
 ము పొమ్ము. నన్నంటకుము. సర్వము నీకే మదను
 నకుఁ దెలుప నిశ్చయించితిని. మదనస్మపేంద్రా! మద
 నస్మపేంద్రా! (రాజు ప్రవేశించును)

మదననృపేంద్రా! (మదనుఁ డుత్తిచ్చపడి నిలుచును.)
మదనునకు నన్నుక మప్పుడే పోయెను. ఇదె నాతోడ
మాటలాడఁడు. మదనావసీధవా!

మదన—లీలావతీ యేమి?

లీలా—ఆ-వినుచున్నావా? దుర్బుధ్ధీ! ఎందు డాఁగెదవు.
జరిగినది చెప్పక మానను.....

మదన—ప్రియా! ఏమి జరిగెను?

లీలా—దుర్బుధ్ధీ! ఏల తిరిగి వచ్చితివి? అయ్యో! ఆబరణి
నేల తెచ్చితివి? దానఁ గనకాంగిని జంపిన విషమున్న
దే? నా కిచ్చి చంపుటకుఁ దలంచెదవా? నీ పట్టివాడ
వని యెఱుంగ నైతినిరా. వలదు వలదు. దగ్గర రాకు
ము. అయ్యో వీడు పట్టుకొనెనే? పట్టుకొనెనే? మా
లతీ! మాలతీ! (అని తడఁబడి నిదురమేల్కొనును.)

మదన—లీలావతీ!

(లీలావతి యులికిపడి తెల్ల బాటినమోమున నెట్టకేలగు
ననురాగచిహ్నంబులుదాల్చి వణకుచేతులతో రాజుం
గఁగలించుకొని ప్రయత్నముతో నవ్వును.)

లీలా—నృపమణి! ఇం దెప్పుడు వచ్చితివి?

మదన—నిదురలో నేమో కలవరించుచుంటి వది యేమి?

లీలా—(పెద్దపెట్టున నవ్వుచు) రాజేంద్రా నా కెట్లు తెలియును? వినియున్న నీవే తెలుపవలయును.

మదన—ఏమో విష మంటివి. కనకాంగినిఁ జంపిన విష మంటివి. దుర్బుద్ధి యావిషమున్న బరణిఁ దెచ్చె నంటివి నా కేమో తెలుపుదు నంటివి. ఇంతలో నతఁడు నినుఁ బట్టుకొనె నని పెద్దపెట్టున వాపోవుచు నిదుర మేల్కొంచితివి.

లీలా—ఓ—తెలిసెను. నిన్న నొకమాట నా చెవులఁ బడెను. దానికై చింతిలుచుండి నిదురకుం దొడంగినందున నిట్లు కలవరించితి నేమో!

మదన—అ దెట్టివార్త?

లీలా—రాజపురందరా! దానిని నీకుఁ దెలుపుట యుచితముకాదు.

మదన—ఎట్లైనఁ దెలుపవలయును.

లీలా—ఇప్పుడె యడఁగుచున్న నీ చింతాన్ని నింక రగుల్పనా?

మదన—ఆ భయము వలదు. నా మనస్సు గండశీలం బోలి కఠిన మయ్యె.

లీలా—నిన్న దుర్బుధి యిచ్చటికి వచ్చెను. కొందఱు
 కనకాంగి విషమునఁ జచ్చెనని పలికెదరట. నేనును
 దుర్బుధియఁ గూడి యా విషమును గనకాంగి కిచ్చితి
 మని యొక కొందఱు తలంచెదరట. అయ్యో పాప
 ము. కనకాంగీదేవికి మే మేల విష మియ్యవలయు?
 ఎవ్వరికిని గీడు దలఁపని యా సాధ్యమణికి విష మిచ్చు
 క్రౌర్యము మా కేల రావలయును? అని పలుకుచుం
 టిమి. నిదురలో నీతలంపె కలవరింపులుగఁ బరిణ
 మించియుండును. కల్లము వీడిన గుట్టము మిట్టపల్ల
 మెఱుంగక పాటునట్లు కలఁతనొందినమనస్సు నిదు
 రలోఁ బరిపరివితముల మెలంగుట సహజము కదా!
 (మదనుఁడు విచారిగ్రస్తుడై పుడమిఁ జూచును.)
 అవనీధవా! ఏల మిన్నకున్నాడవు? నాయందు సంశ
 యించెదవా? పనిపాటులేక పెరిగి దూఱుచుఁ దిరు
 గాడు దుష్టులమాటలను నమ్మెదవా? లేక మన లీలా
 వతి యిట్టి కార్యంబుఁ జేయునాయని తలపోసెదవా?
 రాజేంద్రదానికకంబు పలుకుము. ఏమియు దాఁచవల
 దు.....ఏల బదు లాడవు? కనకాంగి మరణంబు
 నకు నీ వాస్తంబు కారణభూతంబయ్యెనేని నిది తెగి

పడుఁ గాక. ఎవ్వరైన నేమి యీ క్రూరకృత్యంబునకుఁ
బాలుపడిన వారిని శిక్షించుటయె పోలును. నన్ను శం
కించితివేనిఁ గారాగృహంబున నిలిపి.....

మదన—లీలావతీ! నీవె యిక్కార్యంబు నెఱవితినని తలఁ
పనుగాని యిందు శంక కెడమీయఁ దగినయంశము
లనేకము లున్నవని.....

లీలా—శంక లున్న వానిం దీర్చుకొనుటయె యుత్తమంబు.
కనకాంగి విషంబునఁ జచ్చెనను శంకయున్న నాఁడె
దాని—

మదన—భయపడకుము. చచ్చినదానివిషయంబున నింత
బెదర నేల? నాఁడె వైద్యులచేతఁ గనకాంగి.....

లీలా—కనకాంగి విషంబుచే జచ్చెనని యెఱింగినఁ గార్య
మేమి? త నె విసముఁ దినియుండదా?

మదన—నామనము కలంగెను. పట్టపుదేవిని దుఃఖాల్భి
ముంచిన నాదుర్వృత్తి కియ్యది ఫలంబు కానొపు.
బాల్యంబునుండియు ననుం బెరసి మెలంగిన విజ
యుండును ననుఁ బాసిచనెను. అతఁ డేమయ్యెనో? ఈ
చింతలఁ గుందు నను నొదార్చువార లెవ్వరును లేరు.

లీలా—రాజేంద్రా! బొట్టుగట్టిన పట్టమహిషిని గోలుపోయి పరితపించు నీ చింతలపరిమితి నే నెఱుంగుదు. ఐన వీరవర్ష్యుండవగు నీవు శోకంబు నడంప కుంట తోచ్యంబు. ఈ దుఃఖంబు నిన్నకాదు నన్ను సంఘే. స్వపుని చింతలు ప్రజలచింతలు కావే? ఐన నీశ్వరునియాజ్ఞకుఁ జింతిల్లుట పోలునే? నాటకసూత్రధారి బొమ్మల సూత్రంబులచేఁ బట్టి రంగంబున చూపఱుల కానందంబు నిగుడ నొక్కింత యార్చి మఱుగుపఱుచు నట్లు లీశ్వరుండు జగన్నాటక సూత్రధారియై మనల నీ భవనరంగంబునఁ దనయిచ్చకు వచ్చినట్లు లాడించి తీసికొని పోవువాఁడు.

మదన—లీలావతీ! ఇది నిక్కంచెయయ్యుఁ బ్రకృతి జనుల కిది తెలియనియట్లు జ్వరాదికారణంబులఁ గల్పించి తన కార్యంబు నెఱపువాఁడు.

లీలా—కావున “నయ్యో నాభార్య విసమునఁ జచ్చె”, “జ్వరమున మరణమొందె”, “గాన్పుబడలిక ననువులను వీడె” నని చింతిల్లుట బుద్ధితేనితనముగాదే?

మదన—నీ మాటలచే నామనంబున నొక్కింత యూహింప కలిగెఁగాని తొల్లటిపగిది నెమ్మి గడింప నొప. కనకాంగి

మరణంబునకు నిక్కంపుఁగారణం బెఱుంగునంత
దనుక నీకలత వీడదు. ఇక్కార్యంబున నీవును నాకుఁ
దోడువడవలయు.....రాజ్యాంగకార్యం
బులకు మంతనంబు సలుప నమాత్యులు సభాస్థలిఁ
గూడియుండువేళయయ్యెఁగాన నే నేగెదను. నే నన్న
మాటలను మఱవవలదు. కనకాంగి మరణంబునకుఁ
గారణం బరయ దొరంకొనుము. నాకుం బ్రాణేశ్వరి
వగుటఁ దెలుపుము. (అని వెడలును)

లీలా—(కొంతసేపు మిన్నకుండి యాత్మగతముగ) ఇ
క్కార్య మిట్లు పరిణమించునని నాడే నాకుఁ దెలి
యును. ఆ దుర్బుద్ధిమాటలను విని బేల నైతి. అక్క
టా! అయినదానికే జింతించిన ఫలం బెయ్యది? ఇకఁ
జేయఁ దగినది యాలోచింపవలయు.

(ఒక్కొంత విచారించి.)

తే-గీ. ఎండమావులఁ గన్గెని యినమయూఁ
పాతములఁ గల్గు డప్పిని బాపఁ దగిన
సరసియంచును దలపోసి చనుచు నిక్క
మెఱిగి కూలుపాంధునియట్లు లిట్లు చెడితి.

ఆ దుర్బుద్ధిమాట వినినందునఁ గదా యిట్టి పాటు పాటి
లై! అక్కటా! అతని నెయ్యం బెంతకు వచ్చెను!

చ. పొదలును సంతనం బనుచు బుద్ధిఁ దలంచి, కటూష్టులకొ భయం
బొదవఁగ నాడి, నన్నకట యొప్పనికార్యముఁ జేయ రేపి, తా
నదయత దౌష్ట్యము ల్పెరపె, నాపద యిర్వుర కెచ్చె దాన, నీ
మదనునిచిత్తమిం కెటులు చూఱునొ నాగతి యింక నెట్లులో!

తే.గీ. వలదు వల దని పలికితి; వైభవంబు

లున్న వే చాలు నంటి; నీమన్ను తేని

నమ్మఁ దగదంటి; సంతయు వమ్ము లయ్యె;

బంత మక్కట నెఱపె; నాపదలు వచ్చె!

నాకు మే లొనర్చువాని పగిది నిక్కార్థంబు నెఱపి
తనతోడ నన్నును బాడుచేసె. నయవచనంబులు
విననివానితోడి మైత్రి మన కేల యని వీడక నేను నీ
కృత్యంబున కొక్కింత పాలుపడితి. అక్కటా దుర్బు
ద్ధిచేత నే నిట్టి జంఠపుబొమ్మ యొనందునఁ గదా
యిట్లైతి. అయ్యో! నా మనంబె నాకు శత్రువై
పరిణమించె. చేయరాని పనులకు ననుం బెరరేపి
నాచే నెరపి యది నేఁ డిట్లు కలంగఁ జొచ్చె! నిదుర
లోఁ గలవరింపులు నిండె.....అయ్యో నాకు నాటి
నుండియు నిద్ర యెక్కడిది? దుర్మంతనంబులకు నస
తార్థంబులకుఁ బాలుపడని ధన్యాత్ములకు నబ్బు
నెప్పుదియు నిద్రయు నింక నా కెట్లు చేకూరు!

కలంగి పలుపోకలఁ బోవు హృదయంబు నొదార్ప
 నొక్కింత కన్నులు మూసినంతన బెడిదంపుఁగలలుఁ
 గలవరింపులుఁ దండతండంబులై నిండి కనుకూర్కుఁ
 బావు. దుస్స్వప్నంబుల కులికి కన్నులు దెఱచి
 సంతనె యీ భర్తృపాంచాలికలును దమ యంగుళుల
 ననుఁ జూపి యిదె కంటకియని పలుకునట్లు తోచు.
 ఈ జాలకంబుల వెంటఁ గిట్టుమని వినవచ్చు గాలి
 ప్రళయకాల కాలార్భటిచందంబున నెడఁ గలించు.
 ముందు జూడక కొఱగామికి సంతసంబునఁ బూనిన
 నాకు నలువ తగినశిక్ష విధించె. ఏ దండనంబును దీనిం
 బోలదు. నిక్కంబు మదనునకుఁ దెలిపి విధ్యుక్తం
 బుగ నను శిక్షింపుమా యని వేడుదునా?.....

[దుర్బధి ప్రవేశము.]

దుర్బధి!

చ. శిలభము నిష్పవనం దుటికి చచ్చెదు భంగిన ముందు జూడ కా
 కులమతి విజ్ఞప్తిగి యటు కోమలి నిర్దయఁ జంపి యిట్లు నీ
 కలఁతలఁ జావఁగా నకట కాంచిత మార!

దుర్బధి—

భయంబుమై గడుక

దలఁకఁగ నేల నీ కిపుడు! ధైర్యము దాల్చుము మేలు వచ్చెడికొ.

లీలా—(కోపముతో)

నీ. తగదురా విడువరా ముగుద రాజనలీరా

తెలియరా వగలురార గలవ టంచు,

దున్నుద్ధి—నీ పురోభివృద్ధి దలపోసి యా మునిసంచి విప్పి

నీవ.....

లీలా—

వినవేల కనవేల మన కేల నరపాల

వరుఁ జాలవగపాలఁ బనుప నంచు,

దున్నుద్ధి—అట్లైన నిక్కార్సంబునకు నీ వేల తోడ్పడితివి?

ఇప్పు డేల నన్ను దూఱెదవు.....

లీలా—

పతి నొచ్చు పిరి విచ్చు వగ మెచ్చు మదిఁ జొచ్చు

భయ మెచ్చుఁ గొల వచ్చు వలద టంచు,

దున్నుద్ధి—స్త్రీల బుద్ధుల నస్తురాచని యప్పుడె తెలియక
పోయెను !

లీలా—

బాలరా గోలరా బేలరా తాళరా

యేలరా నూలరా గింతి యంచు,

దున్నుద్ధి—భభిభభి ! సర్వము నా తలం బెట్టెదవా?

లీలా—

కగున చిలికించి నయ మెంచి కండ్ల నీరు

నించి బెడరించి పడరించి యధచితంబుఁ

దెలుప నాలించి కోపించి కలవరించి

మించి నను దూతినాడవు మేల మాడి!

దుర్బుద్ధి—బోరా! నాకై యీ పని కొడికట్టితివా?

లీలా—ఎవ్వరికై పూనిన నేమి? దుష్కార్యం బెప్పుడు
ననాచరణీయంబె కదా! నీ ప్రోత్సాహ బలంబు లేదేని
నా మునీశ్వరుని సంచిదరికిఁ బోను. అట్లు పోవనేని నీ
ఘాతుకకృత్యంబు ఘటిల్లదు.

దుర్బుద్ధి—కావున నిన్ను నీవే దూఱుకొనుము. శమ్ముఁ
దూలనాడ నేల?

లీలా—

తే.గీ. మావటీఁ డంకుశంబుచే మదగజంబుఁ

బట్టి తన యిచ్చచొప్పన విడిగ నడవు

పగిది మరవుమై నన్నట్లు పట్టి యిట్టి

పనికిఁ బురికొల్పినాడవు పలువ యగుచు.

దుష్టా! ఇంక నా ముందు నిలువకుము. నీ మోముఁ
జూడ నొప. ఇందుఁ దడసితివేని నీ నేరంబుఁ జాటించి
నినుం దండితు నొనరించెద. పొమ్ము.

దుర్బుద్ధి—బాపురే నీ విదగ్ధత! ఆ దండనకు నీవుం దగు
లువడుట యెఱుంగ వ్రాటు? నీవు నొరు దెఱచితివేని
ని స్మారక విశుతునా? నీవె విసము సంగ్రహించి

తివి. ప్రయోగంబునకును నీవె కారణభూతవు. నే
నేమి యెఱుఁగుదు. నా కేమియుఁ దెలియ దని రాజు
తో నాడెద. నీ యాటలఁ జూచెద. దానం బాట్టిల్లు
ఫలం బనుభవింపుము.

లీలా—(పండ్లు పెటపెటం గొఱికి) కఠినచిత్తా ! న న్నెవ
రని తలంచితివి? మెత్తని బిత్తరి యని వెఱపించెదవా!
ఇదె నీ కట్టిఁడితనంబుల కంత మొనరించెద (అని
యొక్కప్రక్క కొదిగి, మూలనున్న కరవాలంబు నందు
కొని జళిపించి పైకుఱికి దుర్బుధ్ధి తొమ్మున నాటి చంపి
యెఱుకమాలి) ఇది యేమి ఖడ్గము గ్రక్తస్థిక్తంబయ్యెను?
వీఁ డెవఁడు? ఆహాహాహా (నవ్వి) వీఁ డెవఁడో నిదు
రించుచున్నాఁడు.....ఇంచేల నిదురించు
చున్నాఁడు? వీఁడు దొంగయై యుండవచ్చును.
మాలతిం బిలిచి వీనిని వెడలఁ గొట్టించెద. మాలతీ !
మాలతీ ! దొంగ ! దొంగ. (తెరపడును)



క న కాంగి.

పంచమాంకము.

ప్రథమరంగము—అడవి.

[మదనుడు రథాధిపాదుడై ప్రవేశించును.]

సారథి—రాజేంద్రా! ఏల యొక్కతీరున నున్నాడవు.

మదన—

తే.గీ. భయదమాసతపాతంబు పరిధవ్విల్ల

గడలి యలచే ఘూర్ణిల్లి కలగ నందు

నడచెడుకలంబు తూగొడి బడలి మనియు

పోల్కి జింతొల్లి గూలు నాబుద్ధి యకట!

ఉ. కొందల మందె నెవ్వనము శోమలి నాకనకాంగి బాయుటకా;

డెందమునందు నెన్నెను వడికొ వగ లామరణంబు నెంచ; నా

నుందరి బోలు సాధ్వి నిక జూచెదనే యిల నెవ్వడేనియుకా!

పందురు మంచుధాత యిటువ్రాసిన నే మని యేరి దూఱుడుకా.

అక్కటా! ఆట వత్సరములకుముం దీవనిలో నెడ

బాసిన యా విజయుడే మయ్యెనో! ఇం దేమిష్ట

మృగంబునకు గ్రాస మయ్యెనో! లేక యీ పలు

గాతీతోడి పనియేమి యని ననుదొఱంగి యొందొక్క

రాజ్యంబున కేగెనో! చిలుతనాటనుండియు సఖ్యంబు

నెఱవిన కారణంబున నతఁ డెన్నియో బుద్ధులుచెప్ప

వాని నన్నింటిఁ బెడచెవులం బెట్టి యిట్టి యిడుమల
కుం బాల్పడితి. కనకాంగియో యసువులఁ బాసె
ను. విజయుఁ డున్నజాడఁ దెలియ దయ్యె. దుష్ట
బుద్ధి దుర్మరణంబునకుఁ బాల్పడియె. లీలావతి
ఘాతుకురాలయి తెలివి బోనాడె. బుద్ధియో శంకా
కులితంబయ్యె.....

సారథి—నృపచంద్రమా! కడచినదానికి వగవ నేల ? దుష్ట
వృగంబులబారిం బడి యంగలార్చుప్రజల రాయి
డులఁ బోఁదట్ట నాభేటభేలనంబునకుఁ గడంగి యిట్లు
త్తలంబునఁ దత్తఱిల్లి కర్తవ్యంబు మఱచు లేటి
మగటిమి. అదె చూడు మొకభల్లుకంబు తన నివాస
స్థానంబుఁ బోనాడి కడువడి.....ఇదియె సమ
యము. బాణము వేయుము.

(మదనుఁడు బాణముఁ బ్రయోగించును. భల్లుకము
గుఱితిప్పి యొక్క పాదం దూలును.)

సారథి—భూధవా! గుఱితిప్పెను. ఎన్నఁడును లక్ష్మ్యము
తప్పని నీ మార్గణము నేఁ డిట్లగుట చోద్యము.
మదన—సారథీ!

చ, మనము గలంగి తూలఁగను మందముగాదె బలంబు నారముక !

పసవృగసంతతుల్ గెడప వింతలఁ గుండుజడు ల్వలంతులే !

జనులకుఁ బ్రీతి నేయ నిటు చయ్యన వచ్చితిఁగాని సంతసం
బొనరఁగ వేటుకుం జొరఁగ నుత్తల మూడ్చు బలంబునంతయుకొ.

సారథి—రాజపురందరా! దీనికి డీలువడ నేల? ఇంకఁ
గొంత ద వ్వరిగితిమేనిఁ గాననమ్మగంబు లనేకంబులు
నీ యమ్ములబారిం బడఁ గలవు. (అని రథము వేగముగే
నడపించును.)

మదన—

గీ. విజయుఁ గూసిననాఁడె నాభుజబలంబు
నగము తూలె, నా కనకాంగి జాలి నన్నుఁ
గూల్చి యెడబాసి నంతసె కోలుపోయి
నాఁడఁ దక్కు బలంబును నాఁడె యకట!

సారథి—నరేంద్ర! ఇట్లు చింతల కెడ మీయఁ దగదు.
ఇవ్వనంబునందంబుఁ గంటివా?

సీ. సుమమరందంబులఁ జూఱ లాడినతేంట్లు
జుమ్మని రొద సల్పుఁ జొక్కి యొకటఁ;
బల్లవఖాదెయై పరువెక్కి ను స్వరం
బుల మట్టి పరభృతం బలరు నొకటఁ;
బక్వబింబము మెక్కి పదరి పాటులు పాడి
యానందిమున శుక మలము నొకటఁ;
గమలనాళంబులఁ గడుపారఁ గ్రోలి యం
చలు గలకలమునఁ జెలఁగు నొకట;

నౌర యింద్రుని నందనం బనగ నొప్పు

నివ్వ నీస్తలి !

మదన—

సారథి యెవను నెమ్మి

గల్గినట్టిని కీకాన కాంత మగును ;

శోకకృశితాత్మ కేరీతి శోక నిందు ?

సారథి—

ఉ. చింతలు నిల్చునే, మనము చెందునే కాతీయ, లౌర యీవనీ

కాంత సహోవరంబుదరి గాముముఁ జేర్చిన యంత ? చూడుమా

పొంత నలకొ బకం బదిగొ పొల్పెసలారఁగ నూఁగు; నాయెడకొ

రంతుల మీటు నంచగమి రమ్యమృజాశములకొ హరింపఁగకొ.

మదన—ఇవి నా చింతాయత్తచిత్తంబు నెలయింప నొపవు.

సారథి—

ఉ. అల్లదె చూడు మామృగము హాళిమెయికొ దన మేను వంచి తా

నల్లన నిట్టునట్టు గని యాటని భీతిని వేగ నూఁకి సం

పుల్లనుమాళి నెంతయును బొల్పెడు కంచెను దాఁటు నౌర !

మదన—

సం

పుల్లలితు ల్లడంబునను బాధలుగూర్తురు గాదె దీనికికొ.

సారథి—రాజేంద్రా ! నీ కిప్పు డాఖేటఖేటనంబునకు మనం

బొప్పమి తెల్ల మయ్యె. పట్టణంబుచాయఁ దిరుగు

దమా ?

మదన—వలదు వలదు. బహువిధకోలాహలఘూర్ణితం

బగుపతనంబునకంటె నియ్యడవి నా చింతాకులిత

చిత్తంబునకు నొక్కింత సుఖదాయియై పరఁగుచు
న్నది.

సారధి—అట్లయ్యు నేల వికాసంబు వహింపవు?

మదన—

తే—గీ. ఎందు నేగిన వచ్చుగా యెనయుఁ దోన!

వల దటంచుఁ జింతలఁ బాసి పాఱఁ గలమె!

సారధి—

అధిప మదిలోన దైర్యంబు నమరఁ దాల్చి

శోకజలరాశిఁ దరియింపఁ జూడు మింక.

(మదనఁడు నిట్టూర్చును.)

సారధి—

ఉ. కాంచితై రాజ యీవనము కమ్రసుమోత్తమవాసనాభరో

దంచితగంధవాహపటలాతతభాసురమాచు శారికా

సంచయవాదితంబగుచు సారసబాణుని నందనంబనన్

మించును ; నీ విదేల మితిమీఱువగన్ గలఁగంగఁ జెప్పమా.

మదన—సారధీ! హయంబుల నిరోధింపుము. ఇయ్యది
మున్య్యాశ్రమంబని తోచుచున్నది. ఇం దే పరమతపో
ధనుండు మాధవపదారవిందంబులయందు మనంబుఁ
జేర్చి శాశ్వతసుఖంబునకుఁ బాల్పడి సమాధి వసించు
నొ! ఎట్టి మహనీయుఁ డంతరాత్మ బంధించి యైహి
కంబులఁ బోనాడి యీ ముష్టికంబ గుఱిచేసి సామీ

ప్య సాయుజ్య సారూప్య సాలోక్య ముక్తులం బడయఁ
దపంబు నెఱపునో! ఎట్టి మహాత్ముండు పవనుం బం
ధించి చూడ్క నిటలంబున సంధించి యోగం బను
సంధించునో! పాదచారినై యియ్యాశ్రమంబున కేగి
యప్పణ్యాత్మ దర్శించి కృతకృత్యుండ నయ్యెద. నీవా
సరోవరంబుదరి నరదంబు నిలిపి వాజుల సేదదేర్పు
ము (అని రథం బవతరించి యాశ్రమంబుఁ జొచ్చును.
సారథి రథంబుఁ దోలికొని పోవును.)

క న కౌం గి .

పంచమాంకము—ద్వితీయరంగము.

(మున్యాశ్రమము.)

[మదనుఁడు ప్రవేశించును.]

మదన—(తనలో) ఔరా! ఇయ్యాశ్రమం బెంత రమ
ణీయంబు! భవనంబుఁ దొఱంగి దారనుతాదులను
కైతవానందంబులఁ బోనాడి భవజలధిం దరింప నిక్కం
పుఁ బ్రాపగు కేశపుచరణయుగళంబు హృదయం

బునఁ బాదుకొల్పి నిశ్చలానందంబున నొలలాడు ముని
 వర్యుల కియ్యెడ హృదయంగమ మాట చోద్యంబె!
 అక్కటా! రాజ్యంబులేల? పూజ్య విభవంబు లేల?
 దాసదాసీజనంబు లేల? భూషణనికరంబు లేల? గజా
 శ్వంబు లేల? పైఁడి యరదంబు లేల? నిస్తులభర్తచే
 లంబు లేల? ఇవి నిక్కంపు ముదంబు లీ నేర్చునే?...
 కనకాంగి గర్భంబున.....అక్కటా! ఇంక నదేటి
 యాస! ఈశ్వరుఁడు నాసేతలకు సైఁపక యాసాధ్య
 నెడబాపి కట్టిఁడియై న న్నిట్టి దుఃఖంబుధిఁ గూల్చెఁ
 గాదె! ఆసతీతిలకంబుమరణంబుఁ దలంపఁ దలంప
 మనంబు శోకాగ్నిచ్చటలఁ బరితపించుంగాదె! అమ్మా
 నిసీమణి మృత్యువదన గహ్వరంబుఁ జొచ్చినందునకుఁ
 గారణం బింకయు నెఱుంగనైతి. నాఁడు నా కెవరో
 లిఖించిన వ్రాఁత చందంబుఁ బరికింప శంక యంకురించె.
 అంత నా లీలావతి నిదురం బదరి కలవరించి యా
 డినమాటలచే నాశంక యెచ్చిఱఁగఁ జొచ్చె. దుర్బుద్ధి
 లీలావతిచేత హతుం డగుటయు నా చేడియ తెలివిఁ
 దొఱంగి సతతంబు కలవరించుచుంటయుఁ జూడ నక్క
 నకాంగి దుర్లరణంబునకుఁ బాల్పడియె నంచుఁ దోఁచెడి.

విజయుఁ డున్నఁ బూన్కి నారసి యాసడి యెటుం
గం దివురు. అతనిం గోలుపోతి. ఇం కెవ్వరి ప్రాపు వేఁ
డుదు! కనకాంగి మరణంబునకుఁ గారణం బెఱిగినంత
నేమి ఫలము ?

తే-గీ. వినరుగాడ్పుల సుడిపడి విన్న నంటు
తరఁగలఁ గలంగి బెడిదంపుఁ గరణి మ్రోగు
కడలిఁ మాఁగాడియును ముప్పు గనక గట్టుఁ
జేరుపడివ నాఁ గనకాంగి చేరె దివము !

ఇంక వగవం బనిలేదు... అక్కటా! చింతఁబోనాడ...
అది యేమి యియ్యాశ్రమంబునఁ జేడియలయాలా
పంబులు వినవచ్చెడి. ఈ పొదరింట డాఁగి యాలిం
చెద. (అని దాఁగును. అంత మునికన్యకలు విరులచే
నిండిన పుట్టికలఁ గొనివచ్చెదరు.)

మాధవి—భద్ర! అక్కాంత దురంతచింతాక్రాంతం
బగు స్వాంతంబుఁ జిక్కం బట్టనేరక యెంత పరిత
పించునో చూచితివా?

భద్ర—మాధవీ! పతిం బాసి పొగులుముగుద నొదార్ప
నెవ్వరి తరము. మునీశ్వరుం డెంత బుజ్జగించిన నా పరి
తాపంబు దీటునదియా?

మాధ—ఓదార్ప నొదార్ప శోకంబు పెచ్చుపెరుగు
గాని తఱుంగ నొప్పునే?

భద్ర—అ మ్మానవతి కా బాలునియందుం గల్గు గారా
బంబు గాంచితివా?

మాధ—అం దచ్చెరు వేమి? తన నొముల ఫలంబై యు
ద్యవిల్లి తేజోవంతుడును, నర్వలక్షణ సంపన్నుడునై
చెలువారు పుత్రకుం గాంచిన నే తల్లికి బ్రేమ పెరు
గదు?

భద్ర—అది నిక్కంబు. అబ్బెలుడు చెంతనున్న మనకును
మనం బుష్పింగుచుండఁ దల్లి కనురాగంబు వెల్లివిరి
యదా?

మాధ—ఆర్చనాయోగ్యంబులగు కనుమంబు లిన్ని చిదిమితి
మివి చాలవా?

భద్ర—చాలు జాలు. బాలకుఁ డింకయు రాక తడసెనేల?

మాధ—ఇప్పుడు వచ్చువేళ యయ్యెఁ బోవువము రమ్ము.

భద్ర—అబ్బుడుతని కీవేటలయం దెంత యానందము!

మాధ—సింహాకిశోరం బేనికగున్నలపై వెడలుట చో
ద్యమా? ఊత్రియరక్తంబు సాహసంబులకు వెను
దీయునా?

భద్ర—అదే బాలునియలుంగు వినవచ్చుచున్నది. ఆవిజ

యున కా బాలునిపై నెంతమచ్చికయో కాంచితివా?

మద—(తనలో) ఇదివఱ కేమో యని యుంటిని. విజ

'యుఁడా? విజయుఁ డిం దుండునా? ఈ బాలుఁ డెవఁ

డై యుండును? వీనిపై నీతనికి.....

భద్ర—మాధవీ! ఇదె కనకాంగియు మనదరికి వచ్చు
చున్నది.

మద—(తనలో) కనకాంగియా? కనకాంగియా? కనకాంగి

బ్రతికి యున్నదా?

మాధ—(పెద్దపెట్టున) బాలకా! ప్రతాపసేనా!

[ప్రతాపసేనుఁడు ప్రవేశించును.]

ప్రతా—అమ్మా! మాధవీ! ఇదె వచ్చుచున్నాఁడను.

నేను దెచ్చిన వానినిఁ జూడుము.

భద్ర—బాలకా! నీ వింతవఱకు రాక తామసించుటకుఁ

గుందు తల్లిచింతల గణింపక.....

ప్రతా—అమ్మా! కినియకుము. ఇదె చూచితివా యీ జింక

పిల్లను? ఇది యొక పొదరు దాటుచుండ విజయునిచేఁ

బడెను. అమ్మ యేదీ?

భద్ర—అదె వచ్చుచున్నది చూడుము.

మద—(తనలో) అ దెవరో చూతము. బాలకునిఁ గాఁగి
లించుకొన బుద్ధి పొడము చున్నది కాని వీని తల్లిం
దిలకింతము.

[కనకాంగి ప్రవేశించును.]

కన—బాలకా! వచ్చితివా? ఇంతవఱ కేమి చేసితివిరా?

మద—(ఱిచ్చపడి తనలో) ఇది యేమి? మరణ మొందిన
కనకాంగి పునర్జీవిత యయ్యెనా?.....ముం దేగి
నిక్కంబుఁ గనిపెట్టుచునా? హృదయమా! యొక్కొంత
తాళుము. పదరకుము. ఆహా! కుడిక న్నదరుచున్నది!
ఇది మంచి శకునము. ఫలము చూతము. ఈతఁ డెవఁ
డు వల్కలధారియై వచ్చుచున్నాఁడు?

(విజయుఁడు వచ్చి కనకాంగి కెఱిగి నిలుచును.)

ప్రతా—విజయా! ఆ సింహాకిశోరంబుఁ దల్లికిఁ జూపుము.

విజ—బాలకా! నీకుఁబెట్టువడిన యా సింగము.....

ప్రతా—ఏమి విడిచిపెట్టితివా?

విజ—లేదు. అది నన్నుం గని సటలు తూఁగాడఁ బై కుటు

కఁ దివుర నీవాఁచెట్టునకుఁ గట్టినకట్టు విప్ప వెఱచి
యిటు వచ్చితిని.

[ప్రతా—నీశౌర్య మింతయే కదా! నేను బట్టి తెచ్చెదను
జూడుము (అని వెడలుటకుఁ దిరుగును. కనకాంగి
చేరఁ దిగిచి కౌగిలించికొని ముద్దాడును.)

మద—(తనలో) ఇంక నిం దుండ లేను. అతఁడు విజయుఁడు.
అది కనకాంగియే. ఈ బాలుఁడు.....

(బయటికివచ్చి ప్రకాశముగ)

కనకాంగీ! విజయా! (అని డగ్గుత్తికతోఁ బలికి
మూర్ఛితుం డగును. కనకాంగియు మూర్ఛ నొందును.)

[మునివరుఁడు ప్రవేశించును.]

ముని—మాధవీ! ఇది యేమి? ఆహా మదనుఁడా! ఇది
యెవరు? కనకాంగియా? (నారిపైఁ గమండలూదకం
బుఁ జల్లును. వారు కదలుదురు.)

[ప్రతా—

తే.గీ. తాత! దుష్టుఁ డీతఁడు తల్లి తల్లడిల్లి
నీ పాదగునుండి వెలువడి యిట్లు నచ్చి
కూల నష్టయు భీతిచేఁ దూలెఁ బుడమి ;
వీని నాముక్తిగమిచేత వెడల నడతు.

(అని కార్మకంబు సజ్యంబు చేయును.)

ముని—(నివారించుచు) బాలకా! వేగిరపడకుము.

మదన—(లేచి నలుగడలఁ గాంచి.)

చ. ఎదిరిబలంబు మాపఁగ నహీనగతికొ బటుశౌర్యమారఁగకొ
గదనపుఁగ్రీడలకొ మరఁగి కార్తుకముకొ వడి నెక్కువెట్టి స.
మృదమునఁ డంకృతి న్నైఱపుమందరధైర్యనిపోల్కి నెవ్వఁ డే
పొదవ శరాసనంబు నిటు లోపెను నజ్యమొనర్ప బాపురే!
(కనకాంగి లేచి సిగ్గున నొకచెంత నిలుచును.)

మదన—కనకాంగీ! కనకాంగీ,—అయ్యో! కనకాంగి
యా? నాకనకాంగియా?—ఇది యేమి నాకన్నులను
నవ్వులేను. ఈ బాలుఁడు—ఈ బాలుఁడు—నీ వెవఁ
డవు?—విజయుఁడ వా? విజయుఁ డిం దెందున్న వాఁ
డు!—విజయా! విజయా—మునిచంద్రమా! ఈ
బుడుతఁడు.....

ముని—(స్త్రోరాననుండై)

తే.గీ. ఈ మదనసుకుమారుఁ డహీనబలుఁడు
తండ్రిఁ బోలిన తుంటరి!

మదన— తలప నితని

యంచు వాత్సల్య ముబ్బెళు!

ముని— సలరు నీకు

మారుఁ గాంచిన నానందమార దొక్కొ!

మదన—విజయా! నీవును నన్నుఁ గలంచెదవా?

విజయు—మదనావసీధవా! ఇహ్లానిరాణ్డండును డాడిన

పల్కులు నిక్కంబు.

మదన—కనకాంగీ! నీవు నిక్కముగఁ గనకాంగివా?

(కనకాంగి కన్నుల నీరు నించి మదనునికాళ్లం బడును.)

ప్రతా—అమ్మా! ఇతఁ డెవఁడు?

కనకాంగి—

చ. జనకుఁడు నీకు, నాకుఁ బతి, సంతన మారగఁ గాఁగలించి ని

న్ననయుఁ బ్రోచుఁ గ కితఁడు

విజయు—

హరి గుణాన్నిభు నీదు బాలు నీ

తని దరిఁ జేర్చికొ మ్మైలమి ధారుణి నీతనిఁ బోలువాని నెం

దుచు వెదకం గనుంగొనఁ దుర్లభ మయ్యెడు మానవేశ్వరా!

(అని మదనుని చరణంబుల వయిం బడును.)

(ఒక్క యెఱుకు ప్రవేశించును.)

ఎఱుకు—జడదారీ! అల్లదె చూపట్టు గుబురుదాఁపునఁ

గల కొలనిలో నొక్క చెలువ పడి మునింగెను. నే

నొక్కచెవులపిల్లిం దవిలి యా పొదరుఁ జొచ్చు

తఱి గుభాలను నొక్క చప్పుడు విని యా కొలను

దరికిం బోయి చూడ మిక్కిలి చిక్కిన యొక్కనాతి

యందుఁ బడి మునుంగం గంటిని. అంత నా నీటం

దుమికి యా చానఁ బట్టి యొడ్డున కీడ్చు నన్నా బిడకని

మాటలాడనొరు రొక తన యొడినున్న యీ జాబును

నా చేతి కిచ్చి నీలైనను. చదువలేమి నిదె దీనిం దమకు
జూపఁ దెచ్చితిని. ఇం దే మున్నదియో చూడుడు.
(అని జాబు నిచ్చును.)

ముని—(జాబును విప్పి చదువును) “మదనావనీధవా! మున్నె
కపరి నేనునీ కొక్కజాబువ్రాసియన్న దానను. కనకాంగి
మృతినొందెనని తలపోసియు నా సతి మరణంబునకు నా
పాడుచేయి ముఖ్యకారణంబని తలంచియు నట్లు సంది
గ్ధముగ లిఖించితిని. దుర్బుద్ధి మరణంబును లీలావతి
మతిఁ దొఱంగుటయును వింటిని.....”

మదన—మునీంద్రా! ఇఁకఁ జదువ రేల?

ముని—ఇం దొక కొన్ని యక్కరములు తెలియ వయ్యె.

మదన—నీటం దడిసినందునఁ దుడుపుపడియె నొట్టు.

ముని—అట్లే యున్నది. సరి, వెనుకఁ జదివెదను. (చదు
వును.)

“తన యింటికివచ్చిన యొకానొక మునిసంచి విప్పి
దానియం దుండిన విషము గ్రహించి లీలావతి దుర్బు
ద్ధి కిచ్చెను. అతఁడు దా—నిని—నా—చేతికిచ్చెను.
నేను—ధ—న—ము.....”

ఇక్కడ నొక్క తుడుపు. అనేకాక్షరములు పోయినవి.

మదన—అవి విడిచి వెనుకఁ జదువుఁడు.

ముని—(చనువును.) “అంతఁ గనకాంగి కదలెను—కదలఁ
గా నులికి పాత్రములో నా విసము పోసి.....దుర్బుద్ధి
యదలించెను. పాత్రవచ్చి యీ యడవిలో బడలితిని.
సాధ్వీని జంపుటయు.....భయముచే దినదినము
చిక్కి చేయునది లేక వెక్కివెక్కి యేడ్చుచు నాకల
ములు దిని కాలము గడపితిని. నేఁడు కనకాంగి నా
దౌష్ట్యమునకు న్నిగిలి బ్రతికియుండుటం గంటిని. కుఱ్ఱ
వాఁ డొకఁడు.....చూచితిని. ఇది నీకుం దెలుప
నీజాబు వ్రాసి”

ఇది యేమి జా బింతటితో నిలిచెను?

ఎజ—ఇక సంతయుఁ దెలిసియున్నది. ఇదియె మూలతి చె
ప్పినట్టి రదనికయై యుండును.

మదన—రదనిక—రదనికయా? అది లీలావతి నెచ్చెలిగదా?

విజ—కనకాంగీదేవిం జంపుటకై లీలావతీదుర్బుద్ధులకు
సాయ మొనర్పఁ జేరినదియ యీ రదనిక.

మదన—అక్కటా! తుదకు రదనికయా కనకాంగికి విస
ము పెట్టె?

ముని—సావధానముగ నీ వీ జాబును వినమిఁ దెల్లమయ్యె.
నీ పైక్కపరిఁ జదువుకొనుము. (అని జాబును మద
నున కిచ్చును.)

మదన—(చదివి) ఔరా! లీలావతియు దుర్బుద్ధియు నీటి
వారా? ఈ వ్రాత.....ఏమి.....చూచియున్నాఁ
డను. ఆ—తెలిసెను. ఆ వ్రాతే. సందేహము లేదు.
తాను మ్రున్న నాకు వ్రాసినట్టును దెలుపుచున్నది
కదా? ఇంక సందేహ మేల? విజయా మరణమొం
దిన కనకాంగి బ్రదుకు టెట్లు?

విజయు—ఇస్తుహాత్మ్య నడుగుము.

కనకాంగి—

చ. ఇన్ని దినంబు లీజటికులేంద్రుఁడు కూరిమిఁ బ్రోచె నన్ను నీ
చిన్ని కుమారు.

మదను— మానికులశేఖర నా కివి యద్భుతంబు ల

య్యె న్నిజ మానతిం; డకట యీ కనకాంగిని మీరుగాచు టె
ట్లన్నియుఁ దెల్పుఁ డీ హృదయ మంగదఁదూలి కలంగె సంయమి!

ముని—లీలావతికిం జేపడినది నా సంచియ. అందు విష
ములు లేవు. లీలావతి సేకరించినద్రుతము భుజించిన
వారికిఁ బెనుమూర్ఛ గల్పించును. దాని సేవనమున

నాడి యడఁగును. సర్వావయవంబులును జలనంబు
దక్కి సోలునవి—ఇంత యేల? అందలి మూలికల
ప్రభావమున మరణచిహ్నము లన్నియుఁ జూపట్టునవి.
మదన—అట్లైన బ్రతికియున్న కనకాంగినా శ్మశాన వాటిఁ
జితం బెట్టఁ బనిచితి?

ముని—సీవు లీలావతి మాయావాగురం దవిలియుండుట
నెఱుకలేక దహనకృత్యంబునకు దుర్బుద్ధి నాజ్ఞాపించి
తివి. అతఁడా మూలికల స్వభావం బెఱుంగమిఁ జచ్చిన
కుక్కలను బడవైచునట్లు కనకాంగి నీ యడవిం దిగ
నాడఁ దనసేవకుల కాజ్ఞ యిడెను. వారును గడు ద
వ్వరుగక నీ పట్టణోపాంతకాననంబున.....

మదన—వారట్లు సేయరేనిఁ గనకాంగి బ్రతికియుండునా?
ముని—కనకాంగి యెట్లును జచ్చియుండదు. నీ పట్టణము
నుండి యా కనకాంగిని మోచుకొనివచ్చువారివెంట
నె వికృతవేషులమై నేనును వివిధాయుధపాణులగు
విజయుండును మఱి కొందఱు నా శిష్యులును కయ్య
మునకేనిఁ దెగి.....

మదన—అట్లేల.....

ముని—వినుము. ఎల్లర నొర్చి కనకాంగిని విడిపించుటకు
సన్నద్ధులమై యుంటిమి. ఎట్లైన నేమి, దుర్బుద్ధి సేవకులు
చలనములేని కనకాంగి నడివిం దిగవిడిచి యేగం గని
యొక్క దివ్యోపధంబున నా మూర్ఛ పోదట్టి యియ్యా
శ్రమంబునకు నీ సాధ్విం దోడ్తెచ్చితిని.

మదన—మునిరాత్నండనా.....

విజ—ఇటు లి మ్మునికన్యకలు తనకుం బరిచర్యలు సేయ
ని మ్మానిసీమణి యీ యసమాన శేముషీవిభవ్రండగు
బాలునిం గనెను.

ప్రతా—విజయా! నేను దాతవలన ధనుర్విద్యం గలచి
నది యేల తెలుపవు?

మదన—బాలకా! సమస్తమును దెలియనయ్యెను. నన్నుం
గౌగలించుకొనుము. కనకాంగీ! నా దరికి రమ్ము
(ఇరువురందరిజేర్చి పరిరంభణసుఖం బభినయించి) ము
సింద్రా! నా కేల యీ సడి తెలిపి నాకొండలంబు మా
న్నవై తిరి?

ముని—చిరకాలంబుగ నభ్యస్తముకానిశిష్టాచారమునీకుఁ
గుదురుకొనువఱకు కనకాంగి నిందె నిలుపం దలంచితి.

మదన—

క. ఏమని కొనియాడుదు మి

మై మునికులమండన! పురుషోత్తముఁ డెలమిన్

మీ మదిఁ గరుణఁ గఱంపఁగ

భామావణి బ్రదికె నాదువంతు లడంగెన్.

విజయా! నీ వెట్లందుఁ జేరితివి? నా కేమియు బోధప
డమి మనంబు పదుటం బడదయ్యె.

విజయ—రాజేంద్రా! ఆ శ్రమంబునఁ గుటీరంబుఁ జేరి నీ
కంతయు సాంతముగఁ దెలిపెదను.....

ముని—రాజేంద్రా! కనకాంగీ సంతక్షణంబున నితఁడె ననుం
బురికొల్పె. ఇట్టి యమాత్యుఁడు నీకిం కొకఁడు లేఁడు
సుమా.

మదన—అది తెలియక కదా దుర్బుద్ధిని నమ్మి బేలనైతి!

ముని—కడచినదానికి వగవనేల? ఇదె నీ సతీసుతులునిన్నుం
జేరిరి. ఇట్లు నీకు శుభమాపాదించిన శ్రీనాథుంగొనియా
డుదము.

అందఱును—(పాడుదురు.)

శంకరాభరణము—రూపకతాళము.

పల్లవి.

నరి! సానీ॥ సరి! గారీ॥ పమ! గారీ॥ సని! సాసా॥

సుర! రత్నా॥ ముర! శిత్నా॥ నర! పత్నా॥ వర! దాత॥

అనుపల్లవి.

పప! పాపప! మగ! మాపమ! గరి! గామప! మగ! రీరీ॥

కరు! చింపవె॥ కరి! వందిత॥ చర! జాంబుజ॥ విభ! వాత॥

చరణములు.

ముని—

1. భవ! మోచన॥ భవ! సారస॥ భవ! సన్నత॥ చర! జాత॥

2. దివి! జారివి॥ భవ! శోషణ॥ కవి! సంస్తుత॥ చరి! తాత॥

మదన—

3. నత! వారము॥ నుతి! నేయఁగ॥ గతి! నీవని॥ విత! తాత॥

4. ద్భుత! వైఖరి॥ వెత! బాపని॥ విత! మూనఁగ॥ దగు! నాత॥

కనకాంగి—

5. నిను! నమ్మితి॥ వన! జోదర॥ నను! వీడఁగ॥ దగు! నాత॥

6. అను! వొందఁగ॥ నను! భ్రోవుము॥ ముని! వందిత॥ సుగు! జాత॥

అందఱును :—

సుర! రత్నా॥ ముర! శిత్నా॥ నర! పత్నా॥ వర! దాత॥

కరు! చింపవె॥ కరి! వందిత॥ చర! జాంబుజ॥ విభ! వాత॥



ముని—

సీ. పిక్తోరీయాభిఖ్య వెలయంగఁ గాంచిన
 యంబకు విజయాప్తి యబ్బురంటె
 తెలిదీవిఁ బాలించుదీనిధికిని సిత
 యశమును గాంచుట యబ్బురంటె
 కడుపార బిడ్డలఁ గన్నకుటుంబిని
 కాశ్రితరక్షణ మబ్బురంటె
 వీర్యవోదితవృత్తి ననువొంద మహి నేలు
 నలమాత కురుధైర్య మబ్బురంటె
 ప్రజల కెల్లరహస్య సుఖప్రాప్తి గలుగ
 వైరు లెల్లగు మూలలఁ బదరి యెదుఁగ
 నలరి భువనంబుఁ బ్రాభవం బమర నేలు
 నట్టివిక్టోర్య శ్రీనాథుఁ డమరఁ ప్రోచు.

మదన—

సీ. తనవారికిని హిందుజనులకు భేదంబు
 లేకుండ మనలఁ బాలింతు ననియెఁ
 దనవారు మనవారు ననువొంద నెయ్యొరై
 యొనరఁ బోలనటందుఁ దనరఁ బలికెఁ
 దనవారు మనవారుఁ దనివొంద రాజకీ
 యాధికారము లందఁ జుందుఁ డనియె

మనవంత తనవంత యనియెన్ని మనదుఃఖ
 ములఁ బొపుదు నటంచు మొనసి తేలిపె
 నాత్తజులఁ బ్రీతిమైఁ జూచి యనవరతము
 మోద మందెడు తల్లి నా నాదరించి
 మనల నేలుచు సత్కీర్తు లానరఁ గాంచు
 సట్టివిక్టోర్య శ్రీనాథుఁ డమరఁ బ్రోచు.

విజయు—

సీ. కుంటివారును బుట్టు గుడ్డివారును గూడ
 సర్వత్ర చన నయశృకట మొదవె
 ఖండాంతరములకుఁ గడుకొని యరుగంగఁ
 బొగయోడ లెంతయుఁ బొగడ నెగడె
 బహువిధపుత్తులఁ బ్రజలెల్ల మనఁ గల్గె
 విద్య లెన్నెన్నియో విస్తరిల్లె
 ధనవంతులును దీనజను లన్న భేదంబు
 లే కెల్లరకు న్యాయ మేక మయ్యె
 వెలసె సర్వ సమత్వంబు విశ్రుతముగ
 నెరసె స్వాతంత్ర్య మెంతయు నెలఁతుకలకు
 నెట్టిరాణిదొపాలన మేపుమీఱ
 సట్టివిక్టోర్య శ్రీనాథుఁ డమరఁ బ్రోచు.

పాతాళి—

సీ. టామనంక్షుబ్ధులౌ జనుల నెల్లరఁ బ్రోచుఁ

దల్లి గాదే యీమె దయ దలిర్ప!

యోగ్యతఁ గలవారి కుత్తమపదవుల

నొంగు నీమెయెగాదె యుగుగుజాభ్య!

స్వమితాభిమానంబు పాల గల్గియు నెన్య

మతహానిఁ దలఁపదు మాన్య గౌరవ!

తా దీర్ఘకాలంబు ధాత్రి నేలమ నోర్చి

ధాత్రినాఁ దనరు నైచిత్రి గాదె!

యెఱిమి సకలగుణాభ్యర్థయై యాడ్యపుత్ర

పాత్రులఁ బ్రపాత్రులను గాంచి భాగ్యగరమ

వెలయ సర్వార్థసిద్ధి నా నలరుచుండు

నట్టివిష్టోర్య శ్రీనాథుఁ డమరఁ బ్రోచు.

మదన—

సీ. అనువొంద మనదేశమును బ్రోవఁ పలపోసి

చక్రవర్తిని యాదు సంతసితై;

మనవారి దరిఁ జేర్చి మనుపంగ నెడఁ గోరి

సచ్చాసనంబుల సంతరించె;

మన కెంతయును వైయ లననొప్ప వికటాస్త్ర

లను పూర్తి నెయ్యది మనకుఁ గుర్రె;

మన శ్రీకృష్ణగేష్వరగౌరవనడఁబాపానిఁ న

నమలుఁ జేసెడుడింబు నెరఁపె;

నహహ యేమందు మనరాజ్ఞియక్కిటికము!

హిందువులు నాంగిలేయులుఁ బొందు గూరి

యుండఁ దగు నందు నెల్లర కొనరఁ చెలిపె

నట్టివిక్టోర్య శ్రీనాథుఁ డమరఁ బ్రోచు.

గద్యము. ఇది శ్రీమన్నందనందనపదారవిందధ్యానానందమరందాస్వాదన
తుందిలేందిరియమానమానన, కాండిన్యగోత్రపవిత్ర, విబుధవిను
తసుచరిత్ర, నవద్వీపవిద్య స్తండలదత్తవిద్యావినోదిబిరుదాంకిత పన
ప్పాకవంశార్ణవోడురాజ, శ్రీమద్రాయ బహదరసంతోర్యవర్యపుత్ర,
అభినవపండితరాయబిరుదనామధేయభూషి శ్రీమన్మాడభూషివేంక
టాచార్యశిష్య, హూణాండ్రభాషాభ్యాసనుకవితోల్లా శ్రీనివా
సాచార్య ప్రణీతంబగు కనకాంగి యనునాటకము సమాప్తము.

